

ti personaggi, che lo hanno sempre "richiesto" nel corso dei loro viaggi.

In occasione delle sue dimissioni, il presidente Leone, per la ripresa della lettura del suo messaggio di congedo dagli italiani, accettò solo le telecamere di Claudio. "Fu un'esperienza amara - commenta - anche per chi, in quei momenti doveva ascoltarlo così da vicino".

Con Sandro Pertini, Claudio arrivò alla dimistichezza amichevole: lo ha seguito per tutto il mondo ed in Argentina, il suo obiettivo fu testimone del sabotaggio all'aereo italiano (solo grazie all'attenzione del comandante si evitò una tragedia). Nel suo lungo taccuino figura anche il presidente USA, Reagan, che riprese nelle convenzioni repubblicane nel Texas, a Dallas. Per quanto riguarda i pontefici, val la pena di riportare uno scambio di battute che ebbe con l'indimenticato Papa Giovanni. Claudio è sempre stato (e lo è tuttora) un bell'uomo: folta capigliatura bionda, volto dai



lineamenti segnati, sempre abbronzato, il portamento elastico dello sportivo.

Quando Papa Giovanni lo conobbe gli chiese: "Sei sposato?" e al suo "Non ancora Santità", "Come mai?" si meravigliò. "Non ho trovato la donna ideale" celiò Claudio, come per scusarsi. Allora il Papa lo squadrò con quel suo sorriso bonario e paterno e, scuotendo il capo,

Speranza sull'elicottero Agusta Bell 47 J 2 appositamente attrezzato dalla RAI con l'apparecchiatura Helivision per effettuare riprese a colori per trasmissioni televisive. - A Hollywood per uno "speciale" di cui l'ascolano Dino Castelli era il conduttore. - Sulla porta aerei americana Nimiz durante la crisi nel golfo della Sirte.



conclude: "Capisco, penso che per te lo siano un po' tutte!".

C'è da chiedersi se questa affrettata narrazione, non dia di Claudio Speranza solo un'angolazione "operativa", quasi l'immagine di un robot che si getta sui fatti con coraggio ed una punta di spregiudicatezza, sulla scorta di una grande professionalità.

Sarebbe un vero errore. Di Claudio c'è infatti da premettere, sempre che il suo "occhio" (identificato con la telecamera) si accende di interesse per le cose, le persone, le situazioni perchè possiede, a monte, la "luce" dell'artista, l'immediata capacità di

