

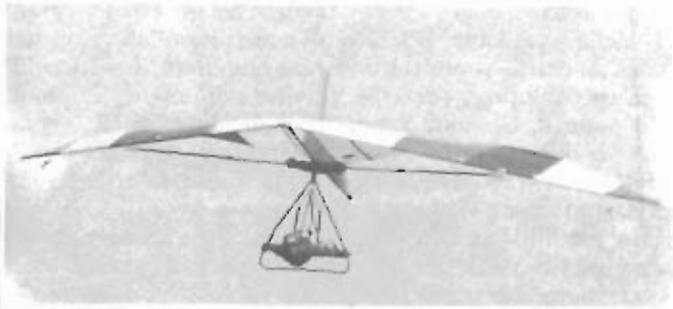
sintesi di quel che deve narrare con l'obiettivo, una innata sensibilità, alimentata dalla cultura e dall'esperienza, insomma il prezioso dono di saper cogliere sempre la verità di quel che vede. Dono, così raro, che gli consente anche di saper "raccontare", nello spazio di attimi, di pochi minuti quel che accade o è accaduto.

C'è, anzi, da domandarsi quale ottimo regista sarebbe stato se, al piccolo schermo, avesse preferito il cinema, che del resto ha saggiato con ottimi servizi che possono essere considerati, più che documentari, brevi, ma completi, films.

Nella sua maturità profes-



Con il deltaplano, la grande passione di Claudio Speranza. - Insieme ad Alberto Sordi al Festival Cinematografico di Venezia.



sionale è fittissimo il ruolino di marcia della sua attività. Ormai è divenuto "autore" del suo obiettivo e non c'è fatto, accadimento, personaggio di peso che non lo veda presente, che non lo richieda "espressamente".

I suoi "speciali" sono gioielli filmici: dallo speciale su Indira Ghandi, agli Italiani in Libano, dai perché sulla Siria, Israele, L'Afganistan. Quest'ultimo, girato con Mino D'Amato (Domenica In) sulla vita dei profughi afgani in Pakistan. Entrarono clandestinamente in territorio afgano con un gruppo di guerriglieri per riprendere anche azioni di guerra. Superando rischi facilmente immaginabili e difficoltà tecniche apparentemente insormontabili, riuscì a trasmettere in diretta - via satellite - la sera del Natale 1981 trascorsa con i guerriglieri. E proprio in quei giorni perde la vita un collega inglese dilaniato da una mina...

I servizi e gli speciali sullo sport, ad esempio, superano ormai il confine della cronaca per spaziare negli approfondimenti tecnici ma anche umani: i campionati del mondo in Germania, quelli europei di atletica in Grecia, "La fabbrica dei campioni di Formia" con l'ascolano Carletto Vittori.

Un altro incontro, di relax, lo ebbe con l'ascolano Dino Castelli, direttore del più famoso ristorante di Hollywood, dove trovò occasione di descrivere il passato e l'oggi della mecca del cinema.

Abbiamo già detto che nel-

