

A.A.A.A.A. Cercasi...

In altri tempi erano sei personaggi di pirandelliana memoria in cerca d'autore, oggi che i tempi sono cambiati, troviamo invece poltrone in cerca di... "personaggi".

L'annuncio circola da un pezzo per le segreterie del pentapartito ascolano che, ancora alla prese con la difficile lettura del pentagramma politico, trovano difficoltà, forse per carenza di uomini giusti e disinteressati, nello sbrigare la difficile matassa delle nomine della USL 24.

E le poltrone, in cerca di "personaggi", continuano ad essere occupate, in regime di prorogatio, da un Comitato di Gestione politicamente indebolito dalla difficile soluzione dell'alchimia politica che è alla base, nel caso della ULS, della strategia sociale nel campo della sanità per i prossimi anni.

Meraviglia, rabbia, stupore, perplessità.

La gamma dei sentimenti e delle prese di posizione è stata a lungo sventagliata in questi ultimi mesi ma il vecchio Comitato abbozza e il nuovo è alle prese con un parto difficilissimo o forse ancora in fase di procreazione.

Mistero.

Uno dei tanti che a volte sembra circondare le arcane circonvoluzioni cerebrali dei nostri uomini politici, anzi partitici.

Nell'ultimo anno e mezzo, a fronte di sempre più pressanti inviti della pubblica opinione a dare un governo reale, concreto, alla gestione della sanità del territorio, questo nuovo governo è sempre stato prospettato proprio lì, dietro l'angolo.

Alcune semplici formalità burocratiche, hanno detto, e i "magnifici" tredici avrebbero dato inizio alla loro attività "sanitaria"...

E invece... e invece tutto è come prima.

La carenza di personale è sempre cronica, le disfunzioni della macchina sanitaria continuano ad essere sempre più macroscopiche e via lungo questa strada in una sorta di strano braccio di ferro tra le forze politiche e l'utente.

L'utente qualsiasi, cioè il malato, che per caso o per necessità un bel giorno o brutto giorno (a seconda dell'angolazione da cui si guarda il problema) viene ad avere bisogno della struttura pubblica sanitaria.

A questo utente qualsiasi dovremmo o forse dovremo (se continuerà di questo passo la telenovela delle ULS 24) spiegare quanto irta sia la strada delle intese politiche, il dosaggio delle forze politiche che dovranno scendere in campo per assicurargli i servizi di cui ha bisogno e le difficili intese necessarie per arrivare alla nomina del nuovo presidente.

Problemi che, forse, l'utente qualsiasi non potrà o forse, non vorrà capire, perchè la salute non può essere oggetto di contrattazione politica.

O forse è vero il contrario?

a.p.

di Grace

SOMMARIO

ATTUALITÀ

05 - CIRCOLO CITTADINO: 100 ANNI

di V.M. Prosperi

07 - GIOVANI E TURISMO

di Alberto Crementi

NARRATIVA

15 - IL VAGABONDO

ARTE

11 - IL PITTORE FERDINANDO CICONI

di Serafino Camillo

17 - MAURO CROCETTA SCULTORE

di Giuseppe Florida

35 - L'ORGANO DEL CALLIDO

di Laura Melloni

STORIA

29 - IL TORRIONE DI FORCE

di Marisa Salvatori

33 - IL BEATO MARCO

di Luigi Girolami

FOLKLORE

20 - ASCOLI ESTATE

a cura di Mike

37 - LA GIOSTRA DI AREZZO

di Bernardo Nardi

PROFILI

25 - UN UOMO LIBERO

di Franca Maroni Capretti

SPORT

40 - ASCOLI FUORI DALLA COPPA

di Brut

RUBRICHE

18 - CONFRONTI D'EPOCA

di Fabio Bonelli

42 - L'OROSCOPO

di Grace



Mensile di vita picena. Direttore responsabile ANTONIO PAOLETTI - Direttore editoriale VINCENZO MICHELANGELO PROSPERI - Redattore VALERIO BORZACCHINI - Segretaria di redazione A. MARIA FERRETTI - Servizio fotografico SANDRO RIGA, STUDIO TARQUINI, STUDIO BAFFONI - Registrazione Tribunale di Ascoli Piceno N. 172 del 6/8/1979 - Redazione, Amministrazione, Pubblicità: Corso Mazzini n. 137 - Tel. 52490 - Ascoli Piceno - Stampa in offset GRAFICHE VENTURA Via Bonifica, 12 - Maltignano (AP) - Tel. 402070 - ABBONAMENTI: semplice £ 12.000 - simpatizzante £ 20.000 - sostenitore quota a piacere da versarsi sul Conto Corrente Postale - n. 11324639 intestato a: Editoriale Prosperi - Corso Mazzini n. 137 - 63100 Ascoli Piceno. Numeri arretrati il doppio - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE GR. III - 70% TUTTI I DIRITTI RISERVATI