

VENERDI' CON L'AUTORE

L'iniziativa "I VENERDI' CON L'AUTORE" portata avanti a San Benedetto del Tronto dalla Bibliofila di Mimmo Minuto, sta riscuotendo un grande successo.

Dopo Luca Goldoni, e Nantas Salvaggio, tanto per citare due degli illustri personaggi del mondo culturale che si sono avvicendati nella Sala Consiliare, l'ultimo incontro che per motivi logistici è avvenuto nella Sala del Kursaal a Grottammare, ha visto ospite la giornalista Mariella Alberini, di recente salita alla ribalta letteraria col romanzo "Smeraldi e Polvere".

Alla Alberini va il merito di aver inaugurato un filone finora trascurato nella narrativa italiana, quello d'azione e complotto, molto seguito all'estero. Per "Smeraldi e Polvere", l'autrice è stata definita "Il Ken Follett femmina" - in realtà la nostra giornalista ha in comune con Ken Follett soltanto il genere dell'opera perché la trama e la struttura del suo romanzo è assolutamente originale.

In uno scenario vario e affascinante, che va da Milano a New York, da Tokio ai deserti dell'Iran, si intrecciano amore,

suspence, intrigo e sesso, creando una storia ricca di colpi di scena e di suggestioni. I protagonisti, Ariel, una giornalista italiana e Jhon Taggert un giovane iraniano, complottono per uccidere Komeini.

Il finale è del tutto imprevedibile. Il romanzo diretto al grosso pubblico piace perché è di facile lettura. Dino De Laurentiis ne ha già acquistati i diritti per la realizzazione di un film "prossimo venturo". (Franca Maroni Capretti)



La giornalista Mariella Alberini.

Antica Bottega d'Arte

di *Marinozzi Amedeo* Laboratorio Specializzato Restauro

Via C. Battisti tel. (0736) 970214 AMANDOLA

METODOLOGIA DI INTERVENTO

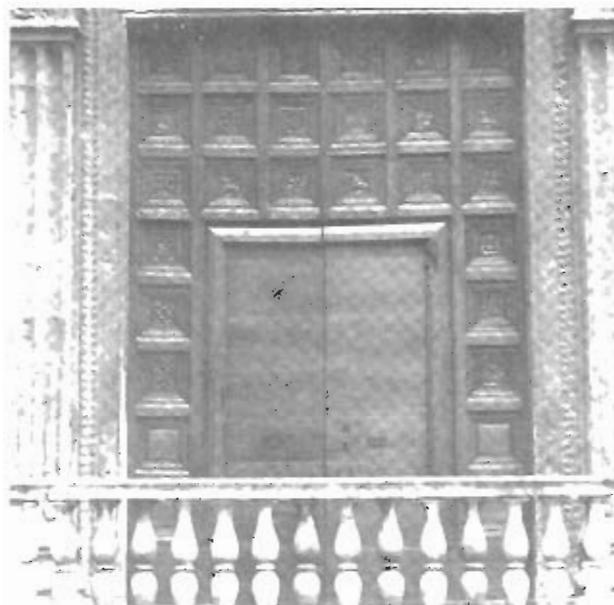
ANALISI: stato di conservazione dell'opera.

RESTAURO CONSERVATIVO

- 1a - Velinatura
- 1b - Eventuale montaggio
- 1c - Disinfestazione
- 1d - Consolidamento
- 1e - Fermatura
- 1f - Pulitura
- 1g - Eventuale rimontaggio

RESTAURO TECNICO

- 1a - Stuccatura delle Lacune
- 1b - Ritocco finale ed eventuale Ceratura



La porta Della Musa del Duomo di Ascoli Piceno dopo il restauro effettuato dal nostro laboratorio