

# Ceramiche d'Arte

## Cardivani

PITTORE SCULTORE CERAMISTA



Laboratorio e Mostra

Via dei Cappelli, 6

zona S. Pietro Martire AP - Tel. 0736/254480

## Oreste De Santis

tappezzerie, tendaggi,  
stoffe per tappezzeria, tappeti  
tende da sole  
lana e crine per materassi  
tutti gli accessori per  
tappezzeria e tendaggio

Corso Mazzini, 255 ☎ 65305  
ASCOLI PICENO

sarà una grande mostra dedicata a Cola d'Amatrice forse il più importante degli artisti piceni del XV e XVI secolo.

In attesa di questo importante avvenimento dell'estate 1990 non ci resta che continuare ad ammirare e venera-

re la splendida statua del Vannini oggi riposta presso il museo diocesano, una statua che forse gran parte degli ascolani vorrebbe nella sua sede più naturale: la cattedrale dedicata al nostro Santo Patrono Emidio.

### IL RESTAURO DEL SANT'EMIDIO (note estratte dal catalogo della mostra)

#### LO STATO DI DEGRADO

*La statua si presentava, prima del restauro in un pessimo stato di conservazione, sia dal punto di vista strutturale che estetico.*

*Dall'esame si sono rilevati due traumi da caduta, uno assai antico, uno risalente al 1951.*

*Quello più recente procurò una forte inclinazione della testa ed una sensibile alterazione della fisionomia.*

*La base d'appoggio era distrutta e molti erano i danni in diverse zone, oltre ad una generale ossidazione della superficie metallica.*

#### GLI INTERVENTI

*Dopo lo smontaggio della statua nei diversi pezzi componenti, questi sono stati analizzati dal punto di vista chimico e radiografati per rilevare con precisione tutti i problemi fisici e strutturali.*

*Quindi, rilevate le problematiche, è iniziata l'opera di restauro.*

#### LA PULITURA

*Dopo alcune prove è risultata efficace l'applicazione di una sostanza chimica blandamente alcalina che è stata utilizzata principalmente per immersione. I pezzi della statua sono stati infatti immersi in una apposita vasca. Qui volta per volta sono stati versati composti liquidi che operavano la pulitura della superficie argentea.*

#### IL RADDRIZZAMENTO DEI VOLUMI

*Il raddrizzamento dei volumi del corpo, del panneggio del piviale e della testa non ha previsto l'impiego del fuoco, è avvenuto a freddo con le difficoltà conseguenti l'incerudimento del metallo saggiandone ad ogni trazione il limite di malleabilità e le possibilità di rotture. Per tutto ciò il recupero ottenuto è stato parziale, anche se si è tentato di intervenire più incisivamente in quelle parti fondamentali per una buona percezione dell'insieme.*

#### IL CONSOLIDAMENTO

*Durante il restauro sono state effettuate le riparazioni di numerose parti fratturate:*

- le parti strutturali destinate a reggere parti disgregate o sottoposte a sforzi per il sostegno dell'opera;
- le integrazioni superficiali destinate mediante l'utilizzo di supporti interni, i secondi sono stati eseguiti modellando lamine d'argento collocate a livello delle rotture fissate con tela di vetro e collante.

#### LA STRUTTURA DI SOSTEGNO E LA BASE

*Per sorreggere la statua e riconnetterla nelle sue diverse parti è stata realizzata un'asta in acciaio inox che ingloba tutto il tirante interno originale e va ad innestarsi in un basamento ligneo — di sostegno alla statua — al di sotto del quale una ghiera a vite serra il tutto.*

*Nel montaggio della tesa l'originaria asta di ferro ad essa connessa è stata avvvitata al tubo inox che nell'azione di trazione assorbirà gli sforzi dell'intera struttura scaricandoli sulla base a tal fine opportunamente rinforzata.*