

sto notevole impegno l'ap-  
prendimento e l'esecuzione  
delle due tecniche pittoriche  
fondamentali: quella europea  
e quella americana.

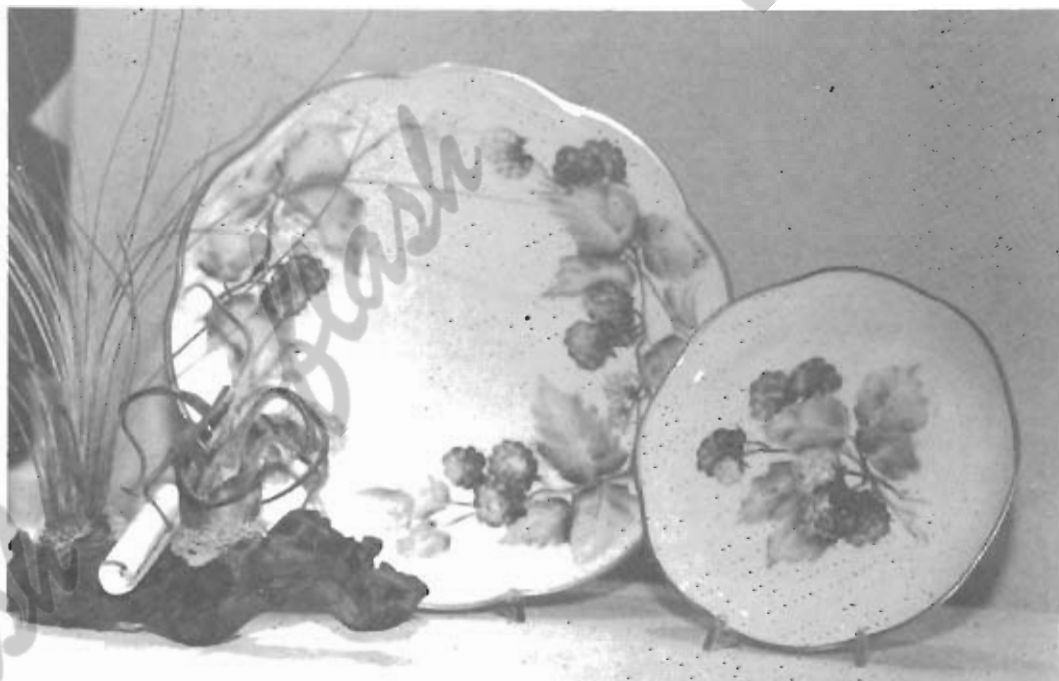
In questo "atelier" di pittu-  
ra si esegue la decorazione al  
"terzo fuoco": i colori impie-  
gati, composti da ossidi di me-  
tallo, necessitano, per indurirsi  
e fissarsi agli oggetti, di alte  
temperature di calore, per  
questo i pezzi una volta deco-  
rati sono sottoposti a cottura  
in un forno speciale la cui  
temperatura varia da 750 a  
900° C. Evitando di soffer-  
marsi sui dettagli tecnici  
Carmela Merletti descrive le  
fasi di lavorazione che prece-  
dono il prodotto finito, pronto  
per essere decorato e quindi  
sottoposto al terzo fuoco. In  
sintesi: la porcellana è il risul-  
tato di un molteplici e com-  
plesso processo, le sue materie  
prime il caolino, il quarzo, il  
feldspato tutte estratte dal  
suolo, vengono macinate e  
mescolate così da ottenere un  
fine impasto pronto per la  
modellatura delle forme che  
avviene mediante la lavora-  
zione a mano.

Gli oggetti così ottenuti su-  
biscono una prima cottura a  
8/900° C che salda i materiali  
e indurisce l'impasto, succes-  
sivamente dopo l'immersione  
in una vernice trasparente,  
"la vetrina", vanno incontro  
ad una seconda cottura detta  
"grande fuoco" a 1500° C. Va  
aggiunto che, nonostante  
questa esemplificazione, la  
lavorazione della porcellana  
implica l'utilizzo di sofisticati  
macchinari, non è dunque rea-  
lizabile artigianalmente, ma  
è affidata alla produzione in-  
dustriale.

La qualità della porcellana,  
unitamente al pregio del de-



Alcuni eloquenti esempi di lavori realizzati dal laboratorio di porcellane artistiche "Il Borgo".



coro, hanno già reso nota l'at-  
tività del "Borgo" al di fuori  
dell'ambito locale: i lavori rea-  
lizzati sono stati esposti fra le  
altre, con successo, alla mo-  
stra mercato dell'artigianato  
artistico di Firenze, alla fiera  
campionaria Expo Levante di  
Bari e segnalati con foto su  
un'accreditata rivista del set-  
tore "L'Arte della Porcella-  
na".

Per le tre artigiane ricchez-  
za espressiva, tecnica, eserci-  
zio e pazienza concorrono al  
raggiungimento del risultato  
finale. Dimenticavo il piace-  
re... il lavoro infatti rispecchia  
sempre il piacere che si prova  
nell'eseguirlo.