

# scaffaletto

a cura di Marcella Rossi Spadea



## DALLA PARTE DEGLI EDITORI

"Trentatré" è un termine che, a pronunciarlo, evoca inevitabilmente gli anni di Cristo; o auscultazioni di toraci capricciosi; o, magari, l'inno ufficiale degli Alpini; o la Massoneria di rito scozzese antico; o, più allegramente, un dee-jay. Mai e poi mai ci proietta verso una casa editrice. E qui sta l'errore. Non solo perché la "Trentatré Edizioni" esiste (anzi, la "3nta3 Edizioni") ma perché, nella sua artigianalità, ha un'impostazione così raffinata, ma così raffinata da lasciare davvero stupiti. Sede: Fermo. Specializzazione: riproduzioni anastatiche e volumi fotografici. Romanzi e poesie rigidamente esclusi. Il

settore anastatico, mirante alla valorizzazione della fonti storiche picene, è partito con la riedizione de "Le 100 città d'Italia" per arrivare — per adesso — a "Effemeridi della città di Fermo e suo antico Statuto". Ci si intrufola nel passato, in un eccitante lavoro a gambero. La Casa, l'abbiamo scoperta attraverso tre sofisticati volumi: "Otto arie sacre per soprano e organo" composte da Giuseppe Giordani, (il Giordanello) e relativa sua biografia (a Fermo fu maestro di Cappella), a cura di due ricercatori musicologi, Ugo Gironacci e Italo Vescovo, in un recupero storico del musicista napoletano; i racconti fotografici di Mario Giacomelli per le celebrazioni leopardiane; "Fermo - Scene di Teatro" del fotografo Eriberio Guidi, un'interpretazione della città di Fermo lungo scorci panoramici, architetture, archeologia.

Titolare della "3nta3 Edizioni" è Claudio Iacopini, un fiume in piena se appena appena sollecitato a parlare delle ghiotte realtà espressive e divulgative della sua Casa.

"La spinta a metter su una Casa editrice — spiega Iacopini — m'è venuta nel 1985 dalla voglia di trasmettere, nero su bianco, quelle idee che avevo dentro. Provenivo da Radio Città-Campagna. Certo, solo una grande passione

mi può far fare l'editore senza forti spalle economiche. Quant'è difficile!"

Due le direttrici operative della "3nta3 Edizioni": attività commissionata da Comuni, enti, banche e produzione propria con le specializzazioni di cui abbiamo riferito.

— *Quante pubblicazioni all'anno?*

"Il nostro obiettivo è arrivare a 33 volumi per poi ricominciare a pubblicarne altri 33".

— *Come è nato questo strano nome della Casa?*

"Per gioco! Nel 1985 tutti giocavano, al lotto, il 34 sulla ruota di Napoli; io giocai il 33 e vinsi due volte".

— *Un uomo controcorrente, allegro e fatalista. lei. Quanti anni ha?*

"Ne avevo... 33 due anni fa".

Claudio Iacopini, una vita intorno a un numero. Nel rispetto delle più antiche teorie filosofiche, religiose, cabalistiche.

## ULTIME COPERTINE

IL PIVIALE DUECENTESCO DI ASCOLI PICENO - STORIA E RESTAURO a cura di

Rosalia Bonito Fanelli  
Cassa di Risparmio di Ascoli Piceno  
Cantini Editore

Il Piviale di Niccolò IV non smette di far parlare di sé. Né, tantomeno, di far scrivere su di sé. L'opera che presentiamo, voluta dalla Carisap, sempre attenta alle iniziative culturali locali, si avvale del contributo di vari autori in un insieme ispirato a criteri di lavoro e di collaborazione interdisciplinari. Dal giorno lontanissimo del suo ingresso nella Cattedrale di Ascoli fino a quello, recentissimo, della sua definitiva collocazione nell'attuale sala della civica pinacoteca, il prezioso manto liturgico è stato osservato, analizzato, descritto nei diversi suoi aspetti da Rosalia

## IL PIVIALE DUECENTESCO DI ASCOLI PICENO



Bonito Fanelli, Dante Cecchi, M. Grazia Ciardi Dupré Dal Poggetto, Donald King, Susan M. Kyser, Claudia Kusch.

Tra le sezioni che ne ripercorrono la storia, la tecnica di lavorazione ad "opus Anglicanum", l'iconografia, il restauro, risulta molto interessante l'ampia documentazione riferita al panorama artistico medievale.

A.A.V.V.  
CECCO D'ASCOLI  
Grafiche Cesari - L. 10.000

La vita del nostro illustre antenato; le sue opere minori; il suo inserimento nel quadro storico dell'epoca in cui visse; i ritratti di un Cecco... mai dipinto dal vero, l'esame della sentenza apocrifia, l'analisi delle illustrazioni tratte da manoscritti del '500, la critica sulle illustrazioni de "L'Accherba" stampata nel secolo XX, una bibliografia ragionata e, dulcis in... initio, il disegno di copertina realizzato da Tullio Pericoli, costituiscono la corposa ossatura di questo volume — con prefazione di Alighiero Massimi sponsorizzato dalla IPGI. Oltre ai meriti riferibili all'approfondimento delle tematiche esposte, va considerato quello, davvero lodevole, del simbolico prezzo di vendita voluto da autori e sponsor "affinché hanno essi precisato tutti gli ascolani possano acquistare il libro, tutti siano messi in condizione di tenerlo in casa".

## COSA LEGGE IL PICENO?

Le classifiche della seguente tabella si riferiscono all'ultimo mese e sono state fornite da:

### LIBRERIA "INCONTRI" - FERMO

Autore	Titolo	Editore
BOWLES,	<i>Il tè nel deserto</i> ,	Garzanti - L. 30.000
ALLENDE,	<i>Eva Luna racconta</i> ,	Feltrinelli - L. 25.000
MARAINI,	<i>La lunga vita di Marianna Ucrìa</i> ,	Rizzoli - L. 29.000

### SAGGISTICA

SGARBI,	<i>Sogno della Pittura</i> ,	Rizzoli - L. 10.000
INGRAO,	<i>Le cose impossibili</i> ,	Editori Riuniti - L. 26.000
A.A.VV.,	<i>Dizionario della letteratura greca e latina</i> ,	Edizioni Tea - L. 36.000