

ENORME SUCCESSO DELLA MOSTRA ALLESTITA PRESSO LA CIVICA PINACOTECA DI ASCOLI, CURATA DAL DIRETTORE PAOLO SEGHETTI CON LA COLLABORAZIONE DI ESPERTI E STUDIOSI. MIGLIAIA DI VISITATORI HANNO POTUTO RISCOPRIRE QUESTO TALENTO ECLETTICO CHE CONTINUA A DARE LUSTRO ALLA TERRA PICENA.

PITTORE, SCULTORE, ARCHITETTO: COLA UN ARTISTA SENZA TEMPO

di Franca Maroni



Cola dell'Amatrice "Madonna in Trono fra i SS. Vittore, Eustachio, Andrea e Cristanziano (Ascoli - Museo Diocesano).

La mostra di Cola dell'Amatrice, allestita presso la Civica Pinacoteca di Ascoli Piceno e aperta fino al 15 ottobre, ha costituito per la nostra città l'avvenimento culturale più importante dell'anno e certamente uno dei più interessanti degli ultimi lustri.

Da tempo erano in molti a sentire la necessità di dare rilievo e spazio all'insigne artista rinascimentale che ha lasciato tracce efficaci del suo genio creativo soprattutto ad

Ascoli, Amatrice, e L'Aquila, ma la raccolta delle sue opere sparse in varie città d'Italia e all'estero, per lo più bisognose di interventi di restauro, richiedeva impegno ed elevati costi che hanno a lungo dissuaso anche i più appassionati dal tentare una simile impresa. Poi la fortunosa azione sinergica dei centri sopra citati ha consentito la realizzazione del grosso progetto teso a far conoscere Cola pittore ed architetto.

L'idea iniziale partita nel lontano 1987, dal circolo culturale "Niccolò Filotesio" di Amatrice, che non intendeva far passare in silenzio un av-

venimento tanto importante come la ricorrenza del V° centenario della nascita del pittore (datata intorno al 1480 circa), trovò piena accoglienza presso il Comune di Amatrice, inizialmente anche de L'Aquila e naturalmente di Ascoli. Si costituì così il comitato organizzativo per le celebrazioni di Cola, allo scopo di suddividere i vari compiti tra gli Enti interessati.

Ad Ascoli, essendo il centro più "segnato" dall'attività pittorica e architettonica dell'artista, fu affidato il compito di allestire la grandiosa mostra di pitture e l'esposizione di foto e di documenti relativi