

forme panciute, sottili o allungate, ma sempre originali e di grande effetto. Non mancano minuscoli oggetti, alla portata di tutte le tasche, sui quali è riconoscibile l'impronta e la creatività dell'artista, soprattutto nel cromatismo dei colori e della tecnica della realizzazione.

La signora Mandolini mi indica un vassoio che offre una lavorazione piuttosto singolare.

"E' un oggetto fatto diversi anni fa ed ottenuto tramite corrosione del vetro con acido fluoridrico. Coprendo opportunamente alcune parti della superficie con sostanze resistenti all'acido, ottengo forme traslucide di pregevole effetto, ornate con temi anche geometrici. Ma spesso l'oggetto si rompe: lavorare con questo ingrediente è abbastanza pericoloso. Oggi se ne producono pochi esemplari, mentre tra gli anni '20-30 ebbero una grande fioritura".

Ma il top della produzione sono le vetrate. Realizzate con la tecnica "Tiffany" (celebre artigiano e designer statunitense degli anni '20), riuniscono tozzetti di vetro in canna colorata o dipinta, attraverso fusioni di piombo, saldate in

stagno.

"In pratica - aggiunge l'artista - prima si realizza un bozzetto su carta, quindi riprodotto con vetri colorati che vengono tagliati ed uniti insieme con un profilato di piombo che, essendo duttile, può essere facilmente plasmato, seguendo i contorni del vetro. Poi si salda il piombo nei punti di intersezione. Con questo procedimento ha realizzato diversi lavori su ordinazione.

"La ricerca delle soluzioni stilistiche e tecniche è stata, per me, lunga e complicata. Ogni vetro, per composizione di base, ha un diverso punto di cottura, con spreco di materiale non indifferente. Ora lavoro principalmente sul vetro di Murano perché, come materiale, è sicuramente il migliore e su alcuni cristalli. Sono soddisfatta del mio lavoro, anche se mi metto continuamente alla prova e mi aggiorno sperimentando ogni novità in questo campo, come la tecnica 'dei lustri', nata di recente, che dà agli oggetti un effetto metallizzato (sempre a cottura) e che viene eseguita a pennello".

E' l'ora di chiusura e lascio a malincuore quel "luminoso buco"



Il particolare forno per la definitiva "cottura" degli oggetti in vetro dipinto, necessaria per mantenere inalterate le decorazioni.

**CENTRO TRICOLOGICO**

**ONNIA**

**ACCONCIATURA  
ESTETICA  
SAUNA**

VIA G. AMADIO, 21 - Tel. 0736/257343  
ASCOLI PICENO

R. PALERMI

**LA BOTTEGA  
DELL'ORAFI**

CREAZIONI RIPARAZIONI E VENDITA  
DI OREFICERIA

scalinata leopardi 3 - ascoli piceno - tel. 64065