

del Crivelli.

La richiesta dei nostri assessori, seppure di non facile risposta, pertanto, diventa legittima pretesa e attesta una nuova cultura amministrativa in grado di valorizzare l'immagine delle Marche e di conseguenza quella della nostra provincia.

Tra i capolavori derubati nel nostro territorio ricordiamo un dipinto del Crivelli (si tratta forse del "Cristo benedicente!"), un Caravaggio, un Baciccìa, un Monti ed un Ascenti da Genazzano.

A tal uopo si è avuto un incontro a Milano con il Soprintendente lombardo, Pietro Roia, il quale ha annunciato la costituzione di una commissione d'indagine interna all'Accademia di Brera per far luce sulle opere testé citate che non si sa dove siano andate a finire.

Il soprintendente Roia ha però rimarcato che l'indagine impiegherà del tempo, molto tempo, viste le briciole messe a disposizione dal Ministero.

L'iniziativa dei quattro assessori ha comunque ricevuto l'imprimatur del direttore generale ai Beni Culturali, prof. Sisinni. Rimane però da risolvere l'eventuale contenzioso: è disposta la Pinacoteca di Brera a cedere le opere ritrovate?

Con la Pinacoteca di Brera, ad esempio, la Regione Marche ha instaurato già rapporti per un Tiziano portato via dalla nostra regione.

Dunque per meglio coordinare le iniziative si terrà nella seconda metà del mese di maggio un convegno a Pesaro di tutte e quattro le province marchigiane al quale parteciperanno illustri relatori tra i quali i professori Ranieri Varsi dell'Università di Urbino e Pietro Zampetti, autore tempo fa, di un pregiato e completo volume dal titolo "Pittura nelle Marche".

"E' un'operazione culturale difficile da sostenere - ha ammesso l'Architetto Mario Canti, responsabile del servizio Beni culturali della Regione Marche - e da approfondire caso per caso per esaminare se l'opera d'arte possa essere restituita al contesto dal quale era stata sottratta. In qualche caso ciò si potrà verificare ma ricostruire un patrimonio giudicato ricco, sembra difficile".

Tuttavia tentare non nuoce...

La crociata è già iniziata.



Milano: Pinacoteca di Brera. Particolare della "Madonna col Bambino" del Crivelli.