

mento è finalizzato alla specializzazione dei giovani diplomati per l'inserimento professionale in orchestra ed in gruppi cameristici e si basa su 500 ore di insegnamento. Gli allie-

vi ricevono una formazione completa che consente di perfezionare le capacità tecniche legate allo strumento, di acquistare la pratica della musica d'insieme e di approfondire le

conoscenze culturali e professionali, favorendo il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Molto noti anche i docenti: Janos Balint, Michael Baumann, Sergey Diachenko,

Nestor Eidler, Daniel Grosgrin, Eduardo Hubert, Michele Ignelzi, Amelia Oses, Pierre Pierlot, Angelo Persichilli, Roberto Sawicki e Fanny Solter.

Scrivevamo Spontini =Fenice ed anche come struttura il consorzio musicale è all'anno zero. Quando entrerà in vigore la legge sulla riforma degli enti di secondo grado il consorzio dovrà sciogliersi per far spazio ad una società. L'amministrazione provinciale, quindi, dovrà vagliare una soluzione per la sua ristrutturazione che consenta lo sviluppo dell'Istituto sorto nel lontano 1957.

Non si dovrà, nel frattempo, abbassare la guardia per la "conquista" del Conservatorio, anzi bisognerà arrottare spade e sciabole! E su quest'ultimo punto occorre un patto d'alleanza tra tutte le istituzioni locali: dal Comune di Ascoli, agli istituti di credito, alle forze politiche, alla Provincia. Proprio quest'ultima, che per statuto, detiene la presidenza dell'Istituto con Federico Vitali deve attivarsi nei limiti e modi ad essa più congeniali.

Negli anni passati un freno alla sua istituzione è sorto perché molti insegnanti dello



Oggi, (la foto risale a poco tempo fa - 1989) per noi ascolani, ascoltare musica significa "importare" complessi orchestrali e bandistici dall' "estero" o accontentarci di "saggi" sfornati in continuazione dalle numerose scuole di musica sorte come funghi.

AURORA[®]
ASSICURAZIONI spa

Prof. Raffaele Pomella
Agente Principale

Agenzia Principale di Ascoli Piceno
Via E. Mari 32
Tel: 0736/41881

