

Grandi uomini ad Ascoli Piceno

1°

di Angela Latini

Personaggi in visita ad Ascoli che io ricordo; che io ho visto per lo più da Meletti, la sosta obbligatoria degli ospiti della nostra bella città. Se...se al Caffè Meletti ci fosse stato un album per raccogliere firme e parole degli ospiti, adesso potremmo anche leggere la firma di PIETRO MASCAGNI venuto in Ascoli nel 1866 in occasione dell'inaugurazione della ferrovia Ascoli-San Benedetto, a dirigere l'orchestra al Ventidio Basso per la rappresentazione di un'operetta con la Compagnia Scognamiglio. Poi la compagnia si disciolse e Mascagni rimase senza il becco di un quattrino e dovette venderci l'orologio e la catena d'argento. O sempre di Mascagni in Ascoli nel 1896, quando tornò a dirigere per due sere il suo "Amico Fritz" per l'occasione del cinquantenario del Teatro Ventidio Basso, questa volta Mascagni già celebre e non in...bolletta.

Per cominciare "ringhiando", parliamo della visita di MARIA MONTESSORI, una donna signori uomini, la grande donna delle monete da duecento lire. Venne negli anni cinquanta, poco prima della sua morte. Nel salone della Vittoria era pronto a riceverla il Sindaco Orlini senior. Arrivò forse prima, certamente non attesa ancora, a Piazza Arringo e me la trovai vicina a salire le scalacce del Comune, allora

l'ascensore non c'era. La grande donna saliva a fatica e si ribellava contro quelle scale. Ogni tanto si fermava e io ero felice di poterla godere: era bella, era brava, era buona, tre bi. Ascoli ospitava un apostolo della educazione che si era dedicato alle cure dei ragazzi handicappati, allora, che gran brutto nome abbiamo dato a questi ragazzi, non sarebbe più bello chiamarli ragazzi difficili?

Davanti a lei io, ascolana, stavo ripassandomi la lezione sui "discoli", gli ascolani di una certa età sanno di chi stiamo parlando, quei ragazzi difficili ospitati in Via Malaspina in una casa divisa grigio-azzurro, che Maria Montessori riuscì per prima a tirar fuori dal ghetto.



Mario Del Monaco insieme a Sauro Cinti, titolare del Garage di Cinti di cui Del Monaco si serviva durante le sue permanenze in Ascoli.

Un salto da un campo all'altro: il tenore MARIO DEL MONACO, qui per l'opera Otello; la sera prima, a teatro, nel ruolo di Otello. A mezzogiorno da Meletti. Gigante, aiatante personaggio. Gli andai vicino, gli parlai, si mostrò contento di rispondere alle mie domande, con me una maestra e suo figlio, giovincello. Il ragazzo chiese l'autografo, il Maestro s'illuminò.

- Ma a te piace l'opera?

A te: a un ragazzo. Allora contestavo i ragazzi, via la tradizione, via la musica lirica, ohibò!

A quel ragazzo la musica lirica piaceva. Mario Del Monaco firmò e intento andava facendo le lodi della musica lirica a quel ragazzo che lo ascoltava, lo ascoltava: quella voce, bella anche nel discorso, la voce di Mario Del Monaco a Caffè Meletti.

A me, stare accanto alla gente che ha un nome, mi metteva in euforia nell'anima, in fondo sono colonne della nostra vita in tutti i campi, e che, queste colonne, arrivino o siano arrivate qui in Ascoli, è una grande soddisfazione.

Ad un'altro numero, con altri grandi uomini ospiti in Ascoli nell'ultimo trentennio.

LUIGI SENESI

Consulenza Assicurativa

Ascoli Piceno Via C. Mazzoni 14
Tel. 0736/65333

Agente Generale



Lavoro & Sicurezza

- Assicurazioni
- Prestiti su cessione quinto dello stipendio
- Programmi Previdenziali

ESEMPIO di PROGRAMMI

Previdenziali con investimento annuo di L. 1.200.000:

età media anni 36 =

- Morte Naturale L. 17.425.000 - Morte per Infortunio L. 34.850.000 - Morte per Infortunio Stradale L. 52.275.000 - Capitale a scadenza L. 36.768.000 - Rendita Annuale L. 4.779.000.

Ad Enti, Società ed Associazioni

La redazione di *Flash* è a vostra disposizione. Suggeste servizi, inchieste ed argomenti da trattare. Nei limiti del possibile *Flash* cercherà di accontentare tutte le richieste. Dai prossimi numeri ci sarà spazio a disposizione dei lettori e di tutti coloro che vorranno contribuire inviando articoli, lettere, fotografie, ed altro materiale di pubblico interesse.