Soprano Maria Farneti, il tenore Venturi, il Bassocomico Gianoli, il baritono La Puma, il tenore Di Gennaro, il Soprano Mandolesi, il Mezzo-soprano Lucca; così appare, segnato a mano, sul libretto dell'opera stampata in occasione della "Prima".

L'opera fu dedicata al Maestro Arturo Toscanini il quale, grato e riconoscente, la concertò e diresse personalmente al **Teatro Fenice** di Venezia nel 1905.

La *"Mirandolina"* fu rappresentata anche al **Teatro Ventidio Basso** di Ascoli Piceno in prima serata il 9 maggio 1914. Seguirono cinque repliche.

Altra opera degna di essere ricordata è *"Bianca Cappello"*, melodramma in un Prologo e tre atti, versi di Ugo Fleres, che ebbe trionfale successo al **Teatro Imperiale** di Varsavia la sera del 10 marzo 1910. Uguale successo ebbe la sera del 23 aprile 1910 al **Teatro Comunale** di Odessa. In seguito a tali successi, la Società degli Autori diede un solenne ricevimento, la sera del 3 maggio 1910, in onore del Maestro Lozzi. Venne allestita anche al **Teatro Fenice** di Venezia la sera del 8 marzo 1913.

Il Maestro Rodolfo Ferrari concertò e diresse al **Teatro Comunale** di Bologna *"Elisir di vita"* la sera del 20 novembre 1914.

Scrive Gabrielli: *"Il pubblico scelto e numeroso riconobbe in Antonio Lozzi una forte tempra di musicista atto a provarsi a voli più arditi. Lo spartito, denso di vigoria drammatica, freschezza e nobiltà di motivi melodici, ebbe calorose accoglienze"*.

Tenne il cartellone per sei serate consecutive.

L'ultima opera, *"Farandola"*, fantasia tragica in una notte e tre parti, fu presentata nella Stagione autunnale 1923 al **Teatro Dal Verme** di Milano. La "Prima" ebbe luogo la sera del 17 ottobre 1917. Maestro concertatore e Direttore d'orchestra fu Piero Fabbroni; gli interpreti furono: il Basso Aurelio Stampi, il Soprano Linda Cannetti, il Mezzo-soprano Ninì Bagnasco, il tenore Giuseppe Radaelli, il Baritono Oddo Galeotti, Prima ballerina Dolores Mitrovich.

La produzione del Maestro Lozzi comprende anche alcuni poemi sinfonici: *"La nave di Cleopatra"*, visione sinfonica eseguita per la prima volta il 27 novembre 1910 presso l'**Augusteo** di Roma, diretta dal Maestro Tullio Serafin; l'*"Adriatico"*, sinfonia in tre parti (Il mare-Serenatella-Inno), presentata nel 1918 all'**Augusteo** di Roma; *"Marine"*, Suite sinfonica in quattro parti (Laurento-Lido-Posillipo-Scilla e Caridi) eseguita presso il **Liceo Musicale Rossini** di Pesaro il 23 settembre 1934 sotto la direzione del Maestro Bernardino Molinari.

Per la Casa Sonzogno compose un'operetta in tre atti su testo di Lucio Dambra: *"Il re, le torri, gli alfieri"* che fu eseguita dalla radio (EIAR) nel giugno del 1937.

Scrisse ancora dei brani singoli: *"Saltarello"*, *"Minuetto"*, *"Inno d'Ascoli"*, *"Inno a S. Emidio"*. Quest'ultimo, manoscritto, è inedito.

Dell'ultima opera: *"Fiamme e bagliori"*, notte tragica in tre tempi, libretto e spartito manoscritti, sono inediti.

Gli ultimi anni della vita, il Maestro Lozzi li trascorse nella tranquillità della sua villa, dove la morte lo colse il giorno 8 ottobre del 1943. Le sue spoglie riposano nella tomba di famiglia presso il Cimitero di Colli del Tronto.

ANTONIO LOZZI

ROMA MDCDIV

TEATRO DAL VERME

IMPRESA SOCIALE DI OPERE LIRICHE

RAPPRESENTATA DA GIUSEPPE POMPONI

17 OTTOBRE

FARANDOLA

Fantasia tragica in una notte e 3 parti verseggiata da U. F.
Musica di ANTONIO LOZZI

Personaggi

Alberto De Albertis	Aurelio Stampi
Elena, sua moglie	Linda Cannetti
Rea, sorella di Alberto	Ninì Bagnasco
Franz, cugino di Elena	Giuseppe Radaelli
Renato, cugino di Alberto e di Rea	O. Galeotti
Pierrette	Dolores Mitrovich
Pierrot	Tina Sfondrini

DANZE: 1. Rigodone. 2. Pierrot D. Giovanni (balletto) 3. Farandola *CORO*: Amici e amiche di casa De Albertis, in costume e in maschera - *COMPARSE*: Servitori di Casa De Albertis - In un Castello Romano a mezza quaresima

Prima Ballerina: DOLORES MITROVICH

70 Professori d'Orchestra - 70 Coristi - 21 Ballerine
8 Ballerini - 18 Ragazzi - 100 Comparse

Maestro Concert. e Direttore d'orch. **Piero Fabbroni**

flash