

Una serata della più pura tradizione di Flamenco inaugura il festival

# Antonio Marquez ci trascina in una "Noche Gitana" da ricordare

Grande inizio del festival della danza ad Ascoli con un personaggio con cui la danza spagnola ha finalmente trovato un corpo in cui la forza, la bellezza e un grande talento si fondono insieme e creano uno spettacolo unico al mondo.

Antonio Marquez inizia a studiare a 12 anni e completa gli studi alla Scuola del Ballet Nacional de Espana a Madrid. Nel 1982 si distingue subito per la sua tecnica e il suo carisma e diventa membro della Compagnia; poi, da interprete principale, Antonio Marquez volge una carriera intensa: molti inviti dai vari gala di tutto il mondo (Parigi, Biennale di Lionne, Tokyo, Osaka, Leningrado...), tantissimi spettacoli e le tournée del Ballet Nacional.

Nel 1992 interpreta "primi ruoli" creati per lui nella compagnia Ballet Region de Murcia. Inoltre collabora con Victor Ullate con grande successo.

Nel 1993 è Primo Ballerino ospite nel Ballet Nacional de Espana, è primo ballerino alla serata di gala "Los Divinos"

RAI I.

Nel 1995 nasce in Andalusia, la "Compania Antonio Marquez" che dà inizio a questa straordinaria avventura con lo spettacolo "Noche Gitana". Uno spettacolo che, sia per la danza, che per la musica, mette in scena, con un virtuosismo eccezionale, un Flamenco che si modula su suoni dal ritmo vibrante.

Così, come fu del grande Antonio Ruiz, poi di Antonio Gades, adesso è per Antonio Marquez lo scettro della danza flamenca; si esibirà durante l'inaugurazione del Teatro "Real" in Madrid, il 6 ottobre 1997, in "El sombrero de tres picos" coreografia di Antonio Ruiz. Per la manifestazione ascolana un inizio folgorante con colui che, molti prima di Joaquim Cortes, ha messo nuovamente in luce l'antica disciplina madrilenca. Di certo uno spettacolo che rimarrà nell'animo.

\* \* \*

**"NOCHE GITANA",  
COMPAGNIA ANTONIO  
MARQUEZ. MERCOLEDÌ  
16 LUGLIO ORE 21.30,  
PIAZZA DEL POPOLO**



Una opportunità unica per assistere alla creatività di un autentico genio della danza

## Elisa Monte Dance: il ballo sposa l'arte

"La scelta di danzare è completamente istintiva. Tutti noi lottiamo per tutta la vita cercando di capire perché siamo qui e cosa stiamo facendo. Per me ballare ha sempre rappresentato il mio modo di comunicare di trovare risposte. Non c'era altra soluzione sono sempre stata ossessionata dalla danza".

Questo ama ripetere una delle più grandi coreografie esistenti, già ballerina di Martha Graham e ora autrice, con David Brown, dello spettacolo del festival.

Elisa Monte è entrata nel mondo della danza molto presto. Ha debuttato all'età di 11 anni a New York ballando con Agnes De Mille in Carousel. La Monte è approdata alla coreografia dopo 15 anni di intensa attività come prima ballerina con la compagnia di Martha Graham e con altre compagnie del calibro di Lar Lubovitch, Pilobolus.

La prima creazione di Elisa Monte è stata Treading nel 1979, che l'ha resa famosa per il suo contributo innovativo alla danza contemporanea. La sua firma riconoscibile intensa, appassionata è unita

ad un virtuosismo classico. Le coreografie di Elisa Monte sono caratterizzate da un'ampia gamma di movimenti sui quali crea immagini. La Monte possiede un'inedita capacità di muoversi fra gli estremi delle discipline della danza, chiedendo al corpo del ballerino di seguire la sua gestualità, rifiutando di conformarsi ai vincoli dei parametri stilistici.

Nel 1982 Treading è entrato a far parte del repertorio dell'Alvin Ailey American Dance Theater, in seguito le è stata commissionata Pigs arxl Fishes. Da allora Elisa Monte ha offerto al pubblico 25 coreografie originali, molte delle quali fanno parte del repertorio delle maggiori compagnie di danza che operano nei teatri di tutto il mondo, e tra le quali si possono segnalare: Les Grands Ballets Canadiens, Ballet Gulbenkian of Portugal, Balletto del Teatro alla Scala, Balletto Nuevo Mondo di Caracas, St. Louis Opera, North Carolina Dance Theater, Boston Ballet, Philandco.

Elisa Monte è stata la prima coreografa alla quale è stata affidata una commissione

da parte del National Choreography Project (creato dalla Fondazione Rockefeller, Exxon e National Endowment for the Arts). È stata coreografa residente presso molti importanti istituti quali: Sundance Institute, Southern Methodist University, New York University Tisch School of the Arts, e Alvin Ailey American Dance Center.

"Sono interessata a creare una danza che diventi parte della vita della gente, una danza che ci sostenga", è solita rispondere a chi le chiede le motivazioni della sua arte. Lo spettacolo che ammireremo ad Ascoli, "Elisa Monte Dance", si suddivide in tre momenti distinti: Labess, Volkman Suite, Feu Follet. Una serata imperdibile per assistere all'operato di una maestra insuperabile del movimento.

\* \* \*

**"ELISA MONTE DANCE", SPETTACOLO IN TRE ATTI DI ELISA MONTE E DAVID BROWN. VENERDÌ 18 LUGLIO ORE 21.30, PIAZZA DEL POPOLO.**