

tripartizione appare criticamente corretto fissare alcuni stili (o caratteristiche comuni ad un certo numero di opere), i quali possono anche legittimare una successione cronologica, purché si tenga presente che le varie aree non sempre procedevano con gli stessi ritmi. Nelle zone montane, infatti, si verificava generalmente un ritardo anche notevole rispetto alle zone costiere: per fare un esempio, lo stile geometrico alla fine del VI secolo era già scomparso da tutte le coste medio-adriatiche, mentre era ancora vitale tra il sec. IV e il III, in Irpinia, dove venivano prodotti, i meravigliosi ex-voto lignei di Rocca S. Felice. Inoltre si poteva anche verificare che, nelle



Figurina fittile di Campovalano (Museo Nazionale - Chieti)



Ex voto ligneo di Rocca S. Felice (Museo di Avellino).

medesime aree, botteghe, le quali usavano mezzi espressivi nuovi, si affiancassero a botteghe ancora legate a tecniche tradizionali.



Guerriero di Capestrano (Museo Nazionale - Chieti)

3) STILE GEOMETRICO - Degli oggetti si esprimeva non una visione organica, ma una sintesi teorica. L'autore, insomma, fissava il concetto,

non mirava a riprodurre realisticamente l'oggetto. Le proporzioni delle parti che, per varie ragioni (religiose, culturali, magiche), assumevano maggiore importanza, erano di proposito esagerate e privilegiate. Tra le opere riconducibili a questo stile citeremo solo le più importanti.

Nelle *Stele di Novilara* (sec. VII) sono rappresentate, con tecnica spigliata ed epica ingenuità ripetitiva, le guerre combattute per terra e per mare dagli abitanti di Novilara (PS). La narrazione, semplificata in funzione espressiva, viene assunta sul piano mitico, con la stessa tecnica con cui le figure venivano accostate nella decorazione della ceramica contemporanea: si pensi, per esempio, alle processioni di soldati e animali sbalzate in una situla proveniente da Fabriano, ora nel Museo Nazionale di Ancona, o alle figure che adornano lo splendido vaso trovato nella necropoli di Campovalano (sec. VI?). Il *Guerriero di Ripatransone* (sec. VII-VI) è un ex-voto; L'autore, nel costruire la figura, ha trascurato ogni interesse per l'anatomia, esagerando di proposito le mani e il sesso, espressioni metaforiche della dura fatica quotidiana e della



Pespani Ferramenta snc
di Pespani Alvaro e C.

*maniglieria per infissi e mobili
tutto per il restauro
minuteria metallica - casseforti*

*Belle arti
Hobby - Vernici*

**PESPANI FERRAMENTA - Via Nicolò IV, 15/A
Tel. e Fax (0736) 259164 - Ascoli Piceno**



luigi frontini

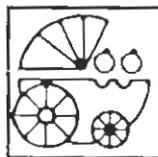
ASCOLI PICENO
via vidacillo 22 - tel. 0736/259336

S. BENEDETTO DEL TRONTO
via risorgimento 6/8 - tel. 0735/587038

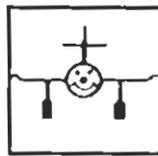
articoli specializzati:



prima infanzia



giocattoli



modellismo



cicli-sport