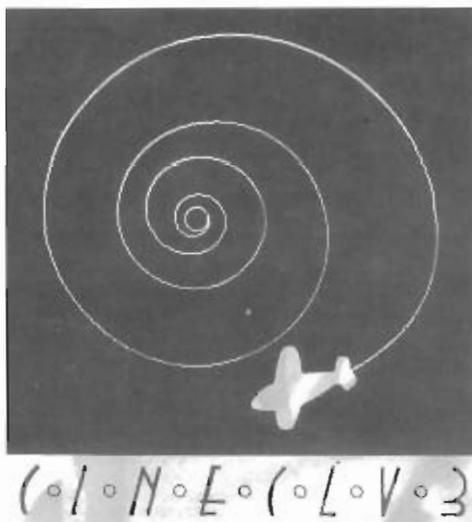


## Scelti da Palcoscenico

1. Tutto su mia madre
2. Eyes Wide shut
3. Il sesto senso
4. Il vento ci porterà via
5. Il colore della menzogna
6. ...E allora mambo!
7. Cielo d'ottobre
8. Fight club
9. Prima del tramonto
10. Destini incrociati



## Scelti dal Pubblico

1. Notting Hill
2. La mummia
3. Star wars
4. Eyes Wide shut
5. Il sesto senso
6. Tutto su mia madre
7. Asterix e Obelix
8. American pie
9. Entrapment
10. Tifosi

### AVVINCENTE E ACUTO

Due aggettivi che non si spendono spesso per i film italiani, afflitti quasi sempre da sceneggiature «risparmiose» e ottiche ombelicali. Anzi, in modo molto personale, Incerti dà una robusta dimostrazione di come si possa coniugare anche in Italia cinema di genere (lacrima story) e cura alla psicologia dei personaggi e al dettaglio d'ambiente.

In una calda giornata d'estate incrociano i loro destini il marocchino Ali (Saldh Taghmaoui) che commette il funesto sgarro di fuggire poche ore prima dal matrimonio con la figlia di un boss, due malavitosi di bassa e feroce manovalanza (gli ottimi Ninni Bruschetta e Gigi Savoia, efficaci nel mostrare tutta la banalità del male), due impiegati di banca di una scalcinata agenzia (Vincenzo Peluso e Peppino Mazzotta). Sordide cacce all'uomo e crudeltà all'interno di un inferno primordiale e piccolo-borghese, tra telefonini e bagni di sangue.

**'PRIMA DEL TRAMONTO' DI STEFANO INCERTI. CON SAIDA TAGHMAOUI, VINCENZO PELUSO, SIMONA CAVALLARI, NINI BRUSCHETTA.**

**MARTEDI 30 NOVEMBRE, MERCOLEDI 1° DICEMBRE; ALLE ORE 21,15 AL CINEMA PICENO.**

Il giovane Darren ha conosciuto un aiutante agente immobiliare con cui ha una relazione

passionale e alquanto originale, visto che amano incontrarsi in appartamenti che sono lì lì per essere venduti. Leo dopo essersi convinto a partecipare agli incontri di un gruppo maschile s'innamora del virile Brendan. Ma una sera rischia di "conoscere" una sua vecchia amica di scuola che, guarda caso è la moglie di Brendan.

Ovvia l'angustia di Leo che, in preda a quesiti esistenziali, chiede a Darren se uno che è

quasi stato con una donna può definirsi eterosessuale.

Il film di Rose Troche non ambisce a nessuna volontà di disquisire su problematiche seriatamente legate all'identità sessuale eccetera. Sembra invece, se questo si può dire di un film, spensierato. In questo e non in altro consiste la sua attrattiva principale.

**"CAMERE E CORRIDOI" DI ROSE TROCHE. CON KEVIN MC KIDD, HUGO WEAVING, SIMON**

**COLLOW, JENNIFER EHLE.**

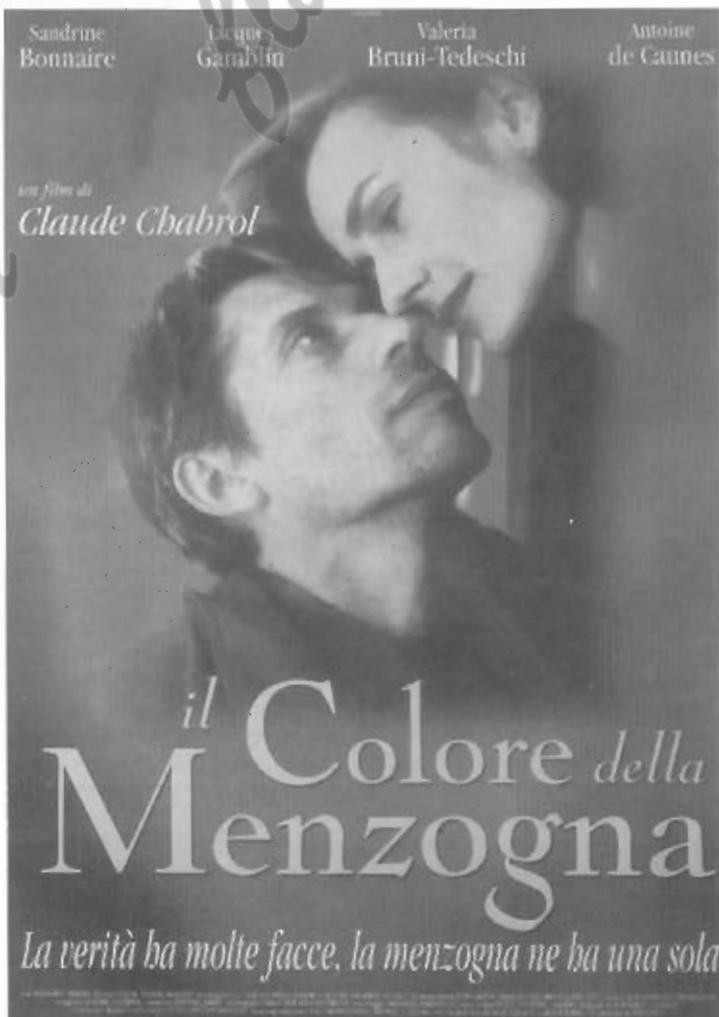
**MARTEDI 14 E MERCOLEDI 15 DICEMBRE.**

Una cittadina della Bretagna è sconvolta dall'uccisione di una bambina in un bosco. Il commissario (che è una donna) incaricata delle indagini sospetta dell'insegnante della vittima, un pittore di trompe-l'oeil. Nel frattempo la moglie dell'indiziato viene spudoratamente corteggiata da un vanitoso scrittore, celebrità in villeggiatura, che farà a sua volta una brutta fine.

Vicenda di molteplici protagonisti, tutti sapientemente disegnati con pochi tratti, tutti segnati da una mancanza fisica o esistenziale, tutti nevroticamente in cerca di finzioni sostitutive: immagini disegni, aforismi, affetti. In una parola: trompe-l'oeil, la figura narrativa e linguistica centrale del film. In un microcosmo dove tutti mentono a tutti, lo sguardo del regista sembra dapprima identificarsi con quello del pittore in uno scambio continuo di immagini filmate e immagini dipinte e poi, definitivamente, con l'occhio freddo, distaccato e disperatamente ironico del medico che si occupa delle autopsie.

**"IL COLORE DELLA MENZOGNA" DI CLAUDE CHABROL. CON SANDRINE BONNAIRE, VALERIA BRUNI TEDESCHI, JACQUES GAMLIN, BULLE OGIER.**

**MARTEDI 21 E MERCOLEDI 22 DICEMBRE.**



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI ASCOLI PICENO



FONDAZIONE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI ASCOLI PICENO