

al Teatro Ventidio Basso
di Ascoli Piceno

Il successo di "Mirandolina" di Antonio Lozzi

di Frigio Giuseppe Ricchi



Il Maestro Direttore d'orchestra Cav. Antonio Lozzi

La "prima" di Mirandolina, l'opera giocosa in tre atti, versi di Ugo Fleres, tratta dalla "Locandiera" di Goldoni, era

stata allestita presso il "Teatro Carignano" di Torino la sera del 25 gennaio 1904.

L'opera, vincitrice nel con-

corso "Cimarosa" bandito dalla Società Autori, era stata dedicata da Lozzi al Maestro Arturo Toscanini il quale, per

mostrare la sua riconoscenza, la orchestra e volle dirigerla alla "Fenice" di Venezia nel 1905.

Le opere del Maestro Lozzi, rappresentate ed applaudite nei più prestigiosi teatri d'Italia e d'Europa, non erano mai approdate al "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno. Con lettera inviata il 27 marzo 1914 al Commissario prefettizio Antonio Zanon il Maestro Lozzi, chiese la concessione del Teatro Ventidio Basso per sette rappresentazioni di "Mirandolina" (una delle quali popolare) e una serata rappresentativa di Giuseppe Verdi.

Per rendere attuabile il progetto di rappresentazione col dovuto decoro, domandò un contributo di Lire 2000 rinunciando ad ogni percentuale sugli incassi. In precedenza era fallito il tentativo di rappresentarvi la "Bianca Cappello".

Il Comune di Ascoli con delibera del Commissario prefettizio del 15 aprile 1914, concesse la dotazione di Lire mille e l'illuminazione del teatro.

Così, il 6 maggio 1914 venne allestita dall'Impresa Cittadina rappresentata dal Sig. M. Galeazzi l'opera "Mirandolina".

Interpreti, scelti singolarmente dallo stesso Lozzi, furono il soprano Herminia Alagrim (Mirandolina), il tenore Narciso Del Ry (il Cav. di Ripafratta), il basso-comico Raffaele Barocchi (il Marchese di Forlimpopoli), il baritono Dino Lussardi (il Conte di Altavio), il tenore Gualtiero

TEATRO VENTIDIO BASSO ASCOLI PICENO

GIOVEDÌ 14 Maggio 1914 porta ore 20,30 - sipario ore 21 precise

GRANDE SERATA VERDIANA

PARTE I
COMMEMORAZIONE DEL SOMMO MAESTRO
PRONUNCIATA DA
GIOVANNI SOREGGI

PARTE II.

TRAVIATA - Atto 4.° - Preludio per orchestra.
BALLO IN MASCHERA - Atto 3.° - Scena ed aria per Baritono
- "Eri tu che macchiavi", - LUSSARDI DINO.
RIGOLETTO - Atto 1.° - Scena ed aria per Soprano - "Caro nome",
- ALAGRIM HERMINIA.
AIDA - Atto 1.° - Romanza per Tenore - "Celeste Aida", - DEL RY NARCISO.

PARTE III.

RIGOLETTO - Atto 3.° - Quartetto per Soprano - Tenore - Mezzo
soprano e Baritono - ALAGRIM HERMINIA
- DEL RY NARCISO - FAVI ADA - LUSSARDI DINO.
NABUCCO - Atto 3.° - Coro - "Va, pensiero, sull'ali dorate",

Maestro Direttore d'Orchestra
ANTONIO LOZZI

Ingresso platea e palchi L. 2,00 - Poltrone (oltre l'ingresso) L. 3 -
Poltroncine (oltre l'ing.) L. 2 - Sedie numerate (oltre l'ing.) L. 0,75 -
Galleria L. 0,75 - Loggione L. 0,40.

Print. Tip. Tassi Ascoli Piceno

TEATRO VENTIDIO BASSO ASCOLI PICENO

DOMENICA 17 Maggio 1914 porta ore 20,30 - sipario ore 21 precise

Serata in onore dell'esimio Maestro
Antonio Cav. Lozzi

ULTIMA RAPPRESENTAZIONE
dell'opera giocosa in 3 atti

MIRANDOLINA

del Maestro LOZZI

PERSONAGGI

MIRANDOLINA, locandiera	ALAGRIM HERMINIA
IL CAV. DI RIPAFRATTA	DEL RY NARCISO
IL CONTE D'ALBAFIORITA	LUSSARDI DINO
IL MARCHESE DI FORLIMPOPOLI	BAROCCHI RAFFAELE
DEIANIRA, artista di canto	LADORINI ANTONIETTA
ORTENSIA	FAVI ADA
FABRIZIO, cameriere di locanda	FAVI GUALTIERO
MAESTRO DI MUSICA	PINESCHI EMILIO
SERVITORE DEL RIPAFRATTA	PINESCHI EMILIO

Avventori e persone di servizio alla locanda

Maestro direttore e concertatore

ANTONIO LOZZI

Maestro sostituto Violino di spalla
GUIDO PICCO ATILIO PALERM

SUGGERITORE

CICOGNANI VINCENZO

N. 40 Professori d'orchestra - N. 20 Coristi

PREZZI RIBASSATI

Poltrone (oltre l'ingresso) L. 1,50 - Poltroncine (oltre l'ing.) L. 1 -
Sedie numerate (oltre l'ing.) L. 0,50 - Ingresso platea e palchi L. 1,50
- Galleria L. 0,50 - Loggione L. 0,30.

Due manifesti delle rappresentazioni al Ventidio Basso della "Serata Verdiana" e dell'opera gioconda "Mirandolina" composta e diretta da Antonio Lozzi