

Al Ventidio Basso, appuntamento fuori programma con la grande danza

# Aterballetto, il corpo si immerge nel sublime

Una delle più prestigiose compagnie di danza del mondo ha offerto al capoluogo piceno un mirabile mix dedicato alla figura muliebre senza tempo.

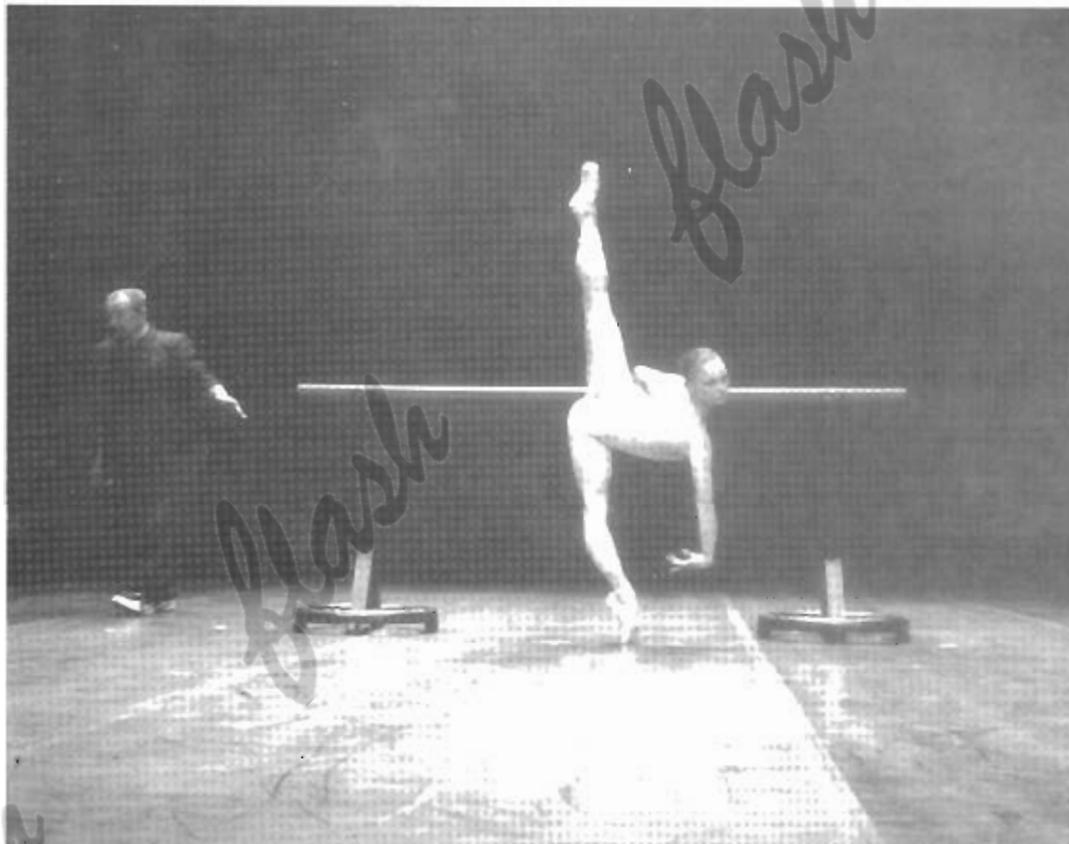
L'Aterballetto sul palcoscenico del Teatro Ventidio Basso ha recuperato la data saltata la scorsa estate all'interno del cartellone dell'Ascoli Medioevo Festival. La serata, denominata 'Coreografia europea per Aterballetto', è uno speciale medley fra alcune tra le più suggestive firme internazionali.

A comporre lo spettacolo tre frammenti di ballo, intitolati 'Heart's Labyrinth', 'Chameleon' e 'Cantata', ad opera rispettivamente di Jiri Kylian, Itzick Galili e, ovviamente, Mauro Bigonzetti, il direttore artistico dell'Aterballetto. Il primo momento di danza è una creazione del 1985 su musiche di Schoenberg, Webern e Dvorak, ed ebbe la sua presentazione ufficiale in occasione della presenza della compagnia italiana al Kylian Festival, dove ricevette critiche entusiaste. 'Chameleon', è stato concepito nel 1998 su coreografie di Galili attraverso una vera e propria architettura di corpi femminili nello spazio e nei tempi, ed è ispirato al suicidio della danzatrice Karen Tims grazie alle sonorità di

Jhon Cage. 'Cantata' è infine una creazione recente, dello scorso anno, dedicata al temperamento dell'anima femminile del Portogallo. **Tutte e tre le coreografie,**

incentrate sull'universo muliebre si snodano in una sorta di viaggio itinerante che tocca alcune tra le più affascinanti città mediterranee, da Lisbona a Napoli.

Uno spettacolo tra passato e presente, incentrato sul movimento corporeo come emblema della vita e della circolarità dello spazio e del tempo.



*Samuele Bersani parla del suo rapporto con Mario Guarini e Edoardo de Angelis*

## Io, la musica e il feeling con gli strumentisti ascolani

Eda 14 settimane ai vertici della hit parade italiana con 'Che vita!', la prima raccolta di successi della sua carriera, iniziata 10 anni fa grazie ad un provino sottoposto a Lucio Dalla e

subito decollata con i singoli 'Freak' e 'Chicco e Spillo'.

Ora, Samuele Bersani è pronto ad affrontare il nuovo anno con un esplosivo tour e un disco inedito, entrambi legati al territorio

marchigiano. Sì, perché se la tournée avrà inizio al teatro Gentile di Fabriano il prossimo 3 febbraio, la registrazione del disco è avvenuta negli scorsi mesi grazie alla presenza del quartetto d'archi di

un musicista ascolano molto noto nel mondo dello spettacolo, Edoardo De Angelis.

"Da non dimenticare, inoltre, che da 2 anni mi accompagna nei concerti un bassista che stimo