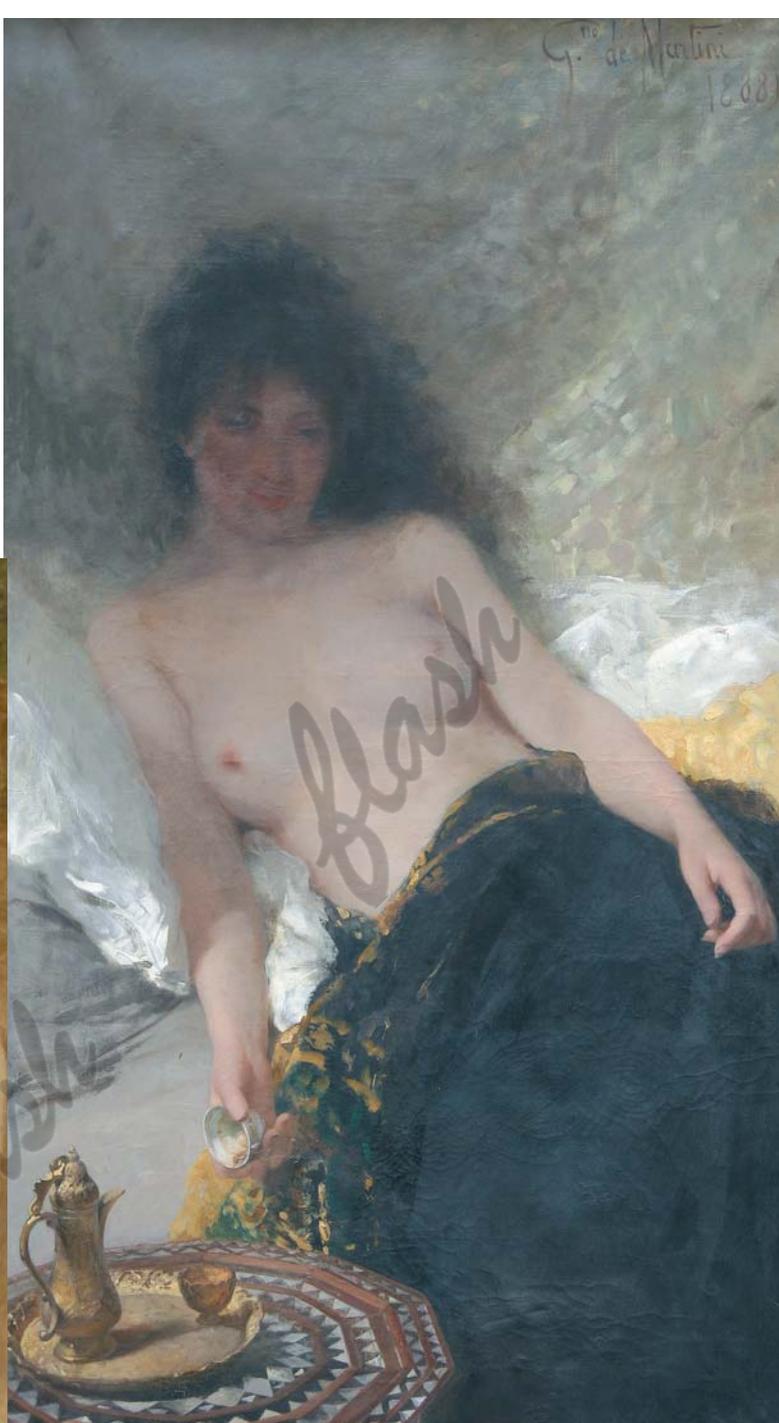
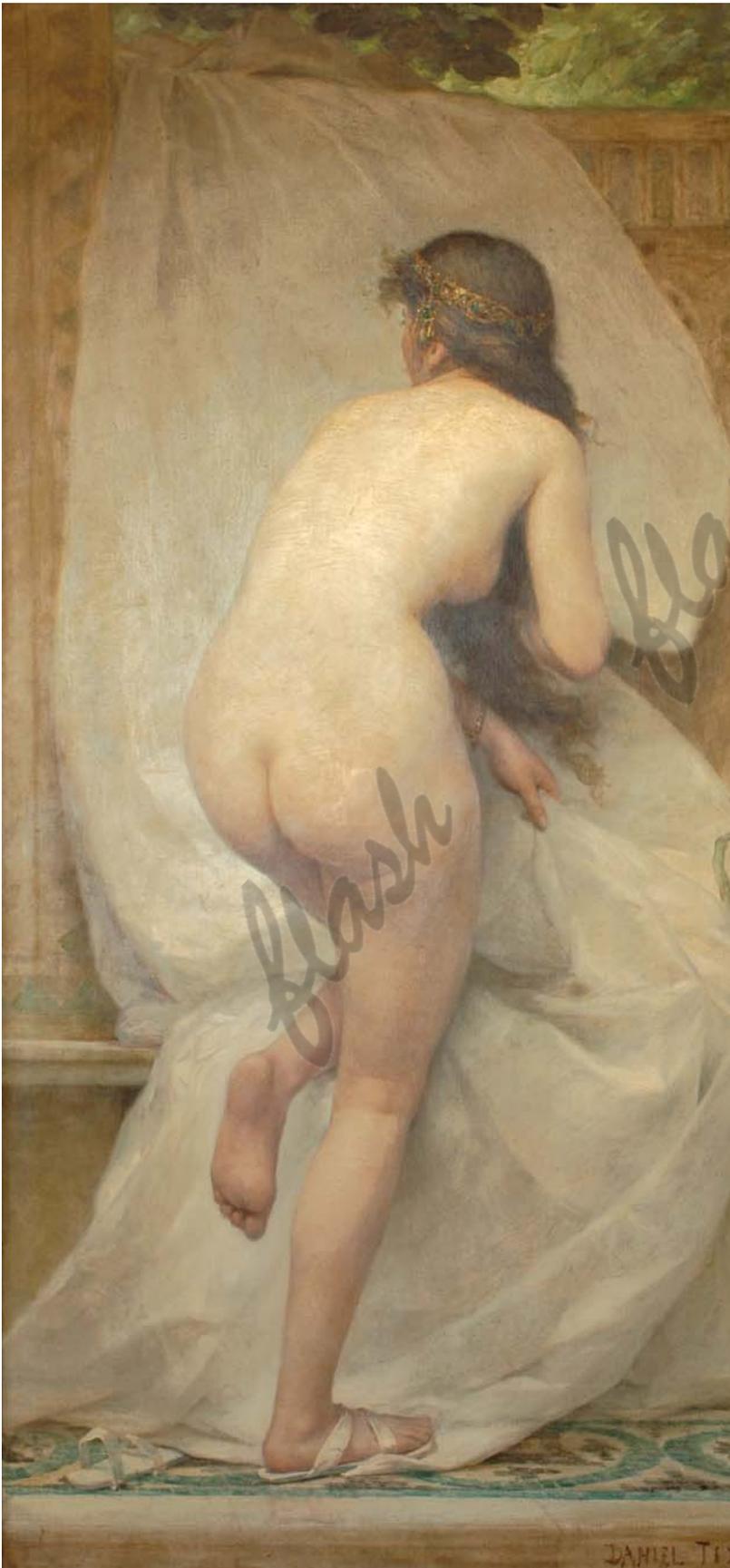


Un'ambientazione esotica, legata alle fortune dell'Orientalismo, spesso concorre a dare un tono affascinante a queste opere come testimoniano il monumentale nudo femminile del francese Tixier che, come il nudo giacente di Selva, appartenne all'architetto Ernesto Verrucci (1874-1945).



**A fianco: "Nudo di donna" di Tixier
Sopra: "Dopo il bagno" di De Martini**

Questi, con il suo mecenate e amico re Fuad d'Egitto, raccolse numerose opere d'arte di soggetto erotico, dando così corpo alla figura di lord Edgumbe descritta da D'Annunzio ne "Il piacere", quasi anticipando l'apprezzamento popolare per le donnine discinte dei calendarietti profumati di peccato distribuiti fra i clienti delle barbierie.