

opere ciascuno. Le tele di Trotti testimoniano un lungo percorso artistico, dalle prime sperimentazioni come *Cellophan* (1960), alle marine (1977 e 1978), ai quadri con i ritratti femminili, fino ai paesaggi di Roma e a quelli marchigiani degli anni Ottanta, per finire con una recentissima veduta di Venezia (2004), ma parlano anche di

una lunga e cementata amicizia con il suo collezionista. (La città di Fermo lo festeggia inoltre con una personale dal titolo *Maternale*). Un'occasione unica quindi, la mostra della Mole di Ancona, per capire l'universo privato di un collezionista di arte contemporanea e per venire a contatto con i grandi maestri del Novecento, tra cui si fanno onore i tanti artisti piceni e marchigiani.

Adele Anna Amadio

Mostra: "Pittori figurativi italiani della seconda metà del XX secolo"

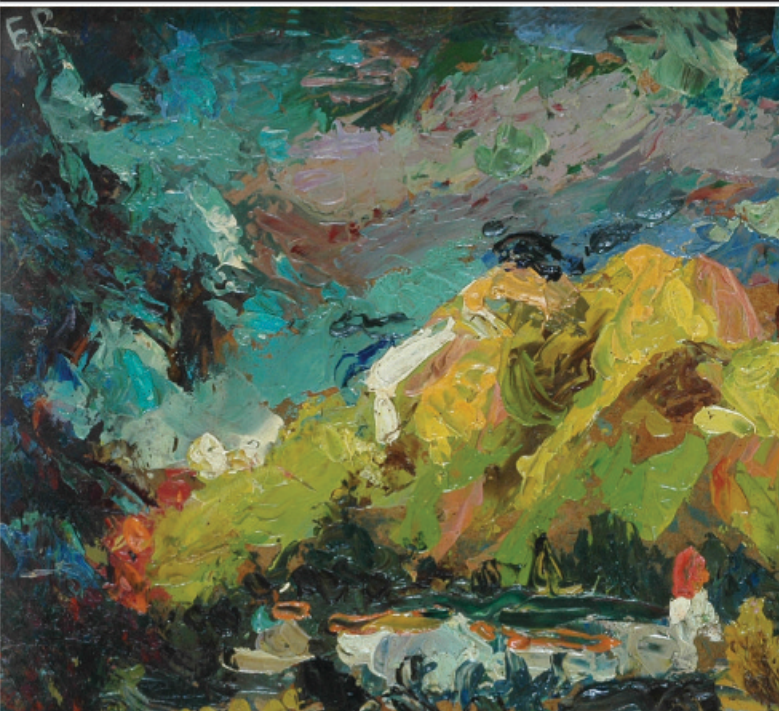
Sede: Ancona, Mole Vanvitelliana

Durata: 16 luglio - 2 ottobre 2005

Info: NoiCultura www.noicultura.it

In copertina: Sandro Trotti *La marina*, 1978

A fianco: Ernesto Ercolani *Senza Titolo (Paesaggio piceno)*, 1970



A fianco: Arnaldo Marcolini *Mastro - Nodo - Islam*, 2000

Sopra: Armando Marchegiani *Corradina*, 1982