

L'ATR Group protagonista a "Le Mans Series 2007"



Le Mans Series 2007, Atr Group corre con Peugeot e Courage.

A Monza il 15 aprile è partita la prima delle sei gare di Le Mans Series 2007 a cui si aggiungerà la famosa 24 ore. Tra tutti i team che hanno partecipato i principali erano i francesi con la Peugeot 908 HDI FAP. La casa del leone ha

debuttato a Monza e vuole da subito superare l'invitta compagine tedesca delle Audi R10.

Il prototipo Peugeot ha un motore turbo diesel common rail di 12 cilindri a V e 700 CV, nascosto in una scocca e telaio interamente di fibra di carbonio, prodotta e disegnata presso Atr Group.

L'azienda di Colonnella ha realizzato, oltre ai prototipi per la Peugeot, anche quelli della storica casa francese Courage Competition che scende in pista con la nuova Courage Lc75 MY'07.

L'Atr infatti è l'unica casa in grado di collaborare con due costruttori in contemporanea garantendo il massimo sup-

porto tecnologico e la massima riservatezza. Ovviamente tale obiettivo è possibile solo perché Atr Group si conferma da anni leader mondiale nella realizzazione di telai e componentistica altamente avanzata per il mondo delle corse.

ASCOLI PICENO: INCONTRI DI FILOSOFIA

Da ormai due anni, presso la Libreria Rinascita di Ascoli Piceno, si tengono gli interessanti appuntamenti degli INCONTRI DI FILOSOFIA. L'iniziativa, organizzata da Arturo Verna, prevede cicli di conferenze tenute da docenti di filosofia e cultori della materia. Nelle conversazioni filosofiche, si affronta la lettura di testi fondamentali per la storia del pensiero. La stagione 2006-2007 si è aperta con tre relazioni di Alessandro Centinaro: "Il filosofo, il moralista, le biotecnologie e la bioetica" (21/11/2006); "Il linguaggio e la poesia" (23/11/2006) e "Musica e Filosofia: le frontiere della forma pura nello spirito dell'occidente" (9/3/2007). Il quarto incontro di questa stagione, "Simposio: eros e filosofia" (13 aprile), ha avuto come relatrice Donatella Ferretti che ha letto e commentato, davanti a un numeroso pubblico, brani tratti dal complesso e affascinante capolavoro della prima maturità di Platone (scritto nel 385 a. C. ca). Ferretti ha guidato la lettura di alcuni dei sette dialoghi del convivio a casa del poeta Agatone, dove i più illustri esponenti della cultura ate-

niese del tempo si confrontano sul senso più profondo dell'amore. I diversi personaggi (Fedro, Pausania, Agatone, Aristofane, e Socrate-Diotima) discutono sulle caratteristiche e sulla natura di eros, demone mitico a metà tra divino e umano. Il Simposio (che è un racconto del racconto), ha nei vari dialoghi un percorso ascendente che culmina nel discorso di Socrate, il quale parla riportando le parole della sacerdotessa Diotima. Per Socrate l'amore (eros), non si riduce alla semplice passione, ma è in realtà, una delle forme più elevate di conoscenza, in grado di condurre al "bello" e di coincidere con l'idea di "bene", obiettivo finale della vera sapienza (la filosofia). Le tematiche dell'amore-conoscenza, del rapporto con il bello, dell'amore come mancanza e dell'amore dell'immortalità sono ancora oggi attua-

lissime. Nel celebre discorso di Aristofane si affronta, ad esempio, il tema di eros che nasce dopo la mutilazione degli ermafroditi, gli esseri perfetti, ovvero quello del desiderio scatenato dalla assenza dell'oggetto d'amore riassunto nell'ormai mitica formula: "si desidera ciò che non si ha". Il dibattito che è seguito alla lettura del Simposio è stato ricco di interventi di approfondimento. Il quinto e il sesto degli "Incontri" sono stati tenuti da Emilio di Vito: "Kant,

Leopardi, Ratzinger: passi tratti da Critica della ragion pratica, Operette morali e Introduzione al Cristianesimo" (20 aprile) e "Fenomenologia dello Spirito di G.W. F. Hegel e Che cosa significa pensare? di M. Heidegger" (4 maggio). Il settimo appuntamento è stato ancora con Donatella Ferretti su il "Trattato sulla tolleranza di Voltaire" (18 maggio). Informazioni sull'iniziativa presso la Libreria Rinascita.

Maria Gabriella Mazzocchi



Raffaello Sanzio
(Urbino, 1483 -
Roma, 1520),
La Scuola
d'Atene