



5 - Disco-corazza, da Rapagnano

(Ancona, Museo Arch. Nazionale):
sec.VI.

Rappresenta una scena di duello, secondo lo schema della corsa in ginocchio. Quasi certamente è stato prodotto in loco: i modelli dei dischi-corazza sono da ricercare nell'area abruzzese e richiamano la produzione delle antiche botteghe del Fucino.

6 - Guerriero di Capestrano (Chieti, Museo Arch. Statale): sec.VI.

È una trasposizione della plastica degli ex voto in rappresentazione monumentale. La solennità e la fierezza della figura armata sono ignote a qualunque altro prodotto italico e rivelano una società orgogliosa del suo benessere.



7 - Cippo di Castignano

(Ascoli P., Museo Arch. Statale): sec.VI.

L'iscrizione, in alfabeto sudpiceno, dice: MATE-REIH PATEREIH QOLFI-TUR QUPIRIH ARITIH IMIH PUIH PUPUNUM ESTUFK APAIUS ADSTAIUH SUUIS MANUS MEITIMUM (Bella opera è innalzata in onore dei genitori per i quali gli Appei dei Piceni costruirono la tomba con le loro mani (opp. in onore dei loro Mani).

