



Sopra: Egidio Coppola, soffitto dipinto ■ In basso: ignoto artista di fine '700, Sala Gialla, particolari.

fornirmi la carta di navigazione, cioè come impostare lo sviluppo del volume, unitamente alla comune volontà di scegliere una équipe di collaboratori tra i più validi della piazza!  
Altra assicurazione: non costruire un'opera basata



Egidio Coppola, Sala Giunta.

su cifre, dati, specchietti percentualistici ed altre estrinsezioni di natura matematica-esponenziale, per la quale non sono fatto e, principalmente, preparato per quel genere; eppoi il libro doveva avere una lettura nuova. Si raggiunse l'accordo e la "macchina" partì e ci impegnò tutti per oltre cinque mesi!

Navigammo, insomma, su "Ieri, oggi, domani!" Al professor Giannino Gagliardi il compito oneroso di fare la storia a partire, addirittura, prima della istituzione (1862) della Camera di Commercio, con il ricordo operativo di tutti i presidenti a partire dal primo, Giovan Battista Marcatili, fino all'attuale Enio Gibellieri. Un autentico romanzo, che si legge con lo stesso pathos per tutte le 130 pagine.

All'architetto Alessandro Traini il compito di relazionare, quale chirurgo, tecnico di vaglia, sugli interventi edilizi dell'ultimo decennio che hanno fatto del complesso camerale (Palazzo Odoardi) una sede-operativa moderna e funzionale in un ambiente autenticamente museale per valori architettonici e ricchezze d'arte irripetibili. Il tutto unitamente alla riorganizzazione dello scenico giardino e al taglio funzionale dato al Complesso Fieristico di viale Indipendenza, oggi pronto, con tutti i più attuali sussidi elettronici e informatici, con la più confortevole accoglienza per ogni appuntamento congressuale di una città a vocazione turistica, culturale e terziaria.

Segue - con il poetico titolo leopardiano "Le figurate stanze" il godibile servizio del noto critico d'arte Stefano Papetti, dedicato ad una profonda *liaison* tra il vecchio Palazzo Odoardi e l'attuale sede Camerale con i suoi dipinti murali, i restaurati soffitti affrescati dal Coppola ed altri. Pagine di forte tessuto culturale espresse con rara, leggi-

