



**Ballerina, idrolio su tela, 2006, dell'autore**

poi attende più di un ventennio per la seconda esposizione dal titolo "Realismo magico", nel Palazzo dei Capitani del Popolo della stessa città, presentata in catalogo da Carlo Melloni.

Su consiglio dell'artista Gaetano Carboni, suo amico fraterno, nel 2001 presenta ai suoi conterranei il frutto di quaranta anni di attività, sottoponen-

**Paesaggio, idrolio e acrilico su tela, 2008**



dosi al vaglio della critica e degli estimatori, accorsi in gran numero ad ammirare il superbo allestimento.

Nel 2007, nella stessa prestigiosa sede della sua città, propone una suggestiva antologica con catalogo di Emiliano Canali che scrive di lui: "Uomo estremamente gentile, sorridente, a volte timido ma ben sicuro delle sue idee, una correttezza d'animo che si evince anche dalle sue opere dove la tradizione pittorica, fatta di accurata analisi dal vero, del disegno, della pazienza certosina, di pennelli e di colori ad olio sono le radici del suo essere artista". E' il ritratto fedele di Gennaro Perone, il cui percorso artistico nel corso degli anni si snoda su una linea coerente al proprio mondo che egli indaga con animo da neofita.

Seguace della tradizione classica - Antonello da Messina può dirsi il suo maestro ideale - ma aperto ai maestri dell'Ottocento, Boldini in primis, e del Novecento, dopo l'iniziale attrazione verso le nature morte e i paesaggi, si dedica prevalentemente ai ritratti, dipinti con l'idrolio sulla bozza in acrilico, dove "i volti sono così ben definiti che sembrano scolpiti... plasticamente nitidi", scrive Lucio Del Gobbo.

Frontali o di profilo, a figura intera o parziale, i suoi ritratti sono vicini al vissuto quotidiano perché frutto di una ricerca del reale, ma trasfigurati dal sentire dell'artista che entra in completa sintonia con loro, dando vita ad una sorta di "poesia intimista", aggiunge il critico Del Gobbo. .

"E' la magia di una spiritualità che informa l'intera produzione peroniana - osserva Leo Strozzi - affidata pittoricamente alla componente luce", che

