

ario d'autore

Printing Group

"nella certezza che l'arte offra un punto di vista attendibile per l'interpretazione del mondo".

In continuità con il 2009 - anno Paolino - il calendario si apre con l'illuminazione di Paolo sulla via di Damasco che ha dato inizio alla diffusione del Cristianesimo. Febbraio esalta la scoperta del DNA; marzo il codice Web e l'ampliamento della conoscenza con l'esplorazione dei mondi virtuali; aprile ricorda la resurrezione di Cristo, evento clou del mese; maggio la conquista dei diritti dei lavoratori; giugno il mitico sbarco in Normandia nel secondo conflitto mondiale; luglio la conquista della Luna; agosto la stilista Coco Chanel, icona dell'emancipazione femminile; settembre la scoperta di Fleming (nel 1929) della penicillina, in grado di bloccare la proliferazione dei batteri; ottobre Cristoforo Colombo che tocca le coste del continente americano; novembre la scoperta dei raggi X, altra pietra miliare della lotta contro le malattie. Dicembre, nella luce della cometa di Halley, celebra la nascita di Gesù, portatore di un messaggio di speranza agli uomini sofferenti per i tanti problemi che travagliano il pianeta.

In breve ripercorriamo la vita e l'opera di Cingolani, nato in provincia di Como nel 1961 da famiglia originaria di Matelica (MC), studente di elettronica, e, dopo un ripensamento, al liceo artistico e all'Accademia di Brera, dove si laurea con una tesi su Mimmo Paladino. Alla prima esposizione del 1989 a Milano fanno seguito altre trenta personali in gallerie nazionali e straniere, nonché numerose collettive di prestigio in musei e spazi privati in Spagna, Austria, Grecia, Belgio, Repubblica di San Marino. Tra i più noti galleristi che lo sostengono: Emilio Mazzoli di Modena, Antonio Colombo di Milano, Sergio Bertaccini di Torino e Giorgio Gaburro di Verona. Nel 2009 è stato tra i venti artisti invitati a rappresentare l'Italia alla 53a Biennale Internazionale di Venezia. Spesso il suo lavoro si è sviluppato per cicli: dalle Interviste a l'Attentato al Papa, a Il ritrovamento del corpo di Aldo Moro. Nei 51 quadri *Di che colore sono?* ha esternato le sue riflessioni sul colore del potere; in *Election Day* ha espresso il primato della democrazia sull'assolutismo; in *Wall Street* ha messo in relazione il potere con l'economia; ne *I percorsi della fede* si è ispirato alle apparizioni mariane di Lourdes e Fatima. Da anni si dedica con impegno anche all'insegnamento presso l'Accademia di Palermo svolgendo una integrativa azione culturale e sociale in coerenza con la sua idea di arte nella vita. (Riproduzione riservata)

**Dall'alto: Febbraio, Scoperta del DNA ■
Novembre, Wilhelm Roentgen e i Raggi X.**

