

Panorama Notizie

IL TIEPOLO IN PINACOTECA

"O di quanti valenti pittori abbiamo mai fatto esperimento, prima di trovare chi (copiando busti romani per le incisioni), nella perfetta correzione, nella espressione delle sembianze, e soprattutto nel gusto antico, ci soddisfacesse." (Maffei, 1732)

"Bell' esempio della pittoresca felicità, della sicurezza del pennello, della pronta esecuzione fu il nostro Tiepolo, che trovò sempre ubbidiente la mano ad esprimere sulle tele quanto concepì l'intelletto. Fu originale il suo stile, fin dagli istessi principi; e se imitò giovinetto l'ordine dell'ombreggiare con forza, usato dal Piazzetta e che allora correva in moda, lo rallegrò in appresso e gli aggiunse quella vaghezza che vidi mancargli e che deve piacere ad ognuno...e introdusse con arte meravigliosa nelle sue opere una vaghezza, un sole che non avea esempio". (Zanetti, 1771)

"Un genio malsano e bizzarro, un improvvisatore debole e scorretto, un decoratore senza freni, senza misura e senza convenienza...uno stravagante". (Ch. Blanc, 1868)

"ma la sensibilità del Tiepolo, per la sua forza, il movimento, il colore, era grande abbastanza da dare un nuovo impulso all'arte. Talvolta sembra non tanto l'ultimo dei maestri antichi, quanto il primo dei nuovi". (Berenson)

Questa è una minima parte dei commenti che alcuni tra i più

grandi eruditi e critici d'arte che, nel corso dei secoli, hanno analizzato e giudicato la personalità e le opere di Giambattista Tiepolo, pittore di origini veneziane, entrato giovanissimo nella scuola di Gregorio Lazzarini e affermatosi come uno degli ultimi e più significativi rappresentanti della cultura barocca. Le sue numerose opere possono essere ammirate all'interno delle chiese dell'Ospedaletto e di San Stae a Venezia, nei palazzi Dugnani, Archinto e Clerici a Milano, nella residenza di Wurzburg (1751-1753), nelle ville palladiane Valmarana, presso Vicenza (1757) e Pisani, a Stra (1760), sui soffitti di Ca' Rezzonico a Venezia (1758), con temi allegorici, mitologici e storici. Le sue tele sono esposte al Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, al Metropolitan Museum di New York e al Kunsthistorisches Museum di Vienna.

Nella Pinacoteca di Ascoli Piceno è presente il "Cristo cade sotto la croce", un bozzetto dipinto attribuito al Tiepolo, dal quale emergono il dinamismo del movimento espresso con toni chiarissimi e armonizzati, un vasto repertorio di scorci, di gesti, di particolari, il disinteresse verso l'introspezione psicologica e la realtà fisica e l'attenzione rivolta alla distribuzione della scena, al gioco della luce e all'accordo dei colori. (Riprod. ris.)

Flavia Giacoboni

RIUNIONE IN SALA CONSILIARE CON IL GAL PICENO E LE STRUTTURE RICETTIVE DEL POSTO

Riunione interessante del Gal Piceno, voluta fortemente dall'associazione "Cuore dei Sibillini" spiegare le opportunità di finanziamento in virtù del programma di Sviluppo Rurale della regione Marche 2007 - 2013, Asse IV - Leader che prevede ben 4.806.043,72 di euro, già disponibili, per i quali uscirà a breve un bando apposito per Enti Locali, associazione no-profit, cooperative sociali e soggetto di diritto privato operanti nel settore turistico e agriturismo. Sono state indicate quelle che saranno le linee guida, i criteri di ripartizione e i progetti finanziabili nelle varie sotto categorie. Finanziamenti che il Gal Piceno, che offre servizi per valorizzare i territori delle Marche, i suoi comuni e i suoi paesi la sua storia il suo paesaggio, non vuole rispedito a Bruxelles come è successo qualche anno fa e vuole quindi spronare i vari soggetti operanti nel territorio montano a non farsi "scappare" quest'occasione. Il turismo rurale diffusissimo nell'entroterra marchigiano abbisogna di idee nuove, strutture informative e servizi di tour operator per l'offerta di pacchetti ad hoc, che offra le potenzialità oltre confine. Una discussione animata che ha lasciato spunti di riflessione e collaborazione reciproca.

Alessia Rossi

IPSIA COMUNANZA: SUCCESSO DEL CONCORSO PLAY ENERGY

Grande festa per la premiazione del concorso "Play Energy" all'Ipsia, soddisfazione anche per gli amministratori locali.

L'iniziativa, organizzata dall'Enel, mira a favorire la diffusione tra i giovani della consapevolezza energetica attraverso gli strumenti della scienza. "Play Energy" non è altro che un progetto di sensibilizzazione sulle tematiche dello sviluppo sostenibile e del risparmio. Il concorso ha una forte connotazione internazionale perché non è rivolto solo agli studenti italiani bensì anche a quelli degli altri 23 paesi nei quali l'Enel è presente con le sue attività industriali. Durante lo scorso anno scolastico sono state 177 le scuole marchigiane che hanno partecipato al progetto per un totale di oltre 8000 giovani coinvolti. Ad essere premiata nella cerimonia del primo Dicembre è stata la 3° A dell'Ipsia che guidata dall'insegnante Rispi Novaro ha presentato un lavoro dal titolo "Dal fiume Aso all'India" nel quale gli studenti hanno illustrato la loro ricerca sugli impianti idroelettrici presenti nella zona, proponendo alcune riflessioni sulle potenzialità delle energie rinnovabili talvolta non sfruttate come nel caso dell'India, paese da cui proviene anche uno dei membri della classe. Presenti le autorità amministrative locali, il dirigente dell'Ipsia, scuola con un valore strategico per il territorio perché fornisce ai giovani una formazione professionale per lavorare nelle aziende metalmeccaniche e quindi forza lavoro locale e formata; ringraziamenti dovuti al Nucleo Enel Idroelettrico di Ascoli Piceno presente con Giovanni Ciarocchi. Un riconoscimento questo che premia l'impegno della scuola verso tematiche importanti che stringono il rapporto uomo - terra in un ambito di consapevolezza e rispetto.

Alessia Rossi

COMUNANZA: 2ª EDIZIONE BUSINESS FORUM DEI SIBILLINI

L'evento organizzato dall'Amministrazione comunale di Comunanza si prefigge ogni anno di fare un'analisi socio-economica del territorio della Comunità Montana dei Sibillini ed intende generare un'occasione di incontro tra i principali operatori economici ed i giovani studenti della zona, per creare reciproche sinergie e un'ottica di crescita generale e di collaborazione. Sono intervenuti il sindaco Annibali, il Presidente della Provincia Celani, il Presidente di Confindustria Bucciarelli e tanti imprenditori locali fra i quali Bracalente, titolare del marchio Nero Giardini, Amleto Chiaramarini dell'omonima azienda, Tonino Dionisi della Dionisi Energia srl, Basilio Giacomozzi della Gibas, Gedeone Tanucci per la Tanucci Rame, Basilio Giacomozzi della Gibas, l'azienda Tiburtini srl, Domenico Sacconi per Giardini Style srl, la Giustozzi Service, rappresentata da Giuseppe Giustozzi, Pio Antognozzi per Selettra srl, Alvaro Cesaroni della Sigma spa e Remo Perugini per Unionalpha spa. Un evento partecipato, in cui la questione della crisi attuale ha fatto da sfondo ad una molteplicità di risposte che devono trovare le chiavi giuste per una ripresa necessaria. Nella seconda gior-

nata del Forum in concomitanza con la famigerata Fiera degli Uccelli è stato allestito un ampio spazio espositivo in piazza Garibaldi in cui le aziende del territorio dei Sibillini hanno esposto i loro prodotti di artigianato artistico, tradizionale, e piccola industria. Il megastand coperto dell'Expo "Sibillini Producono" segue l'importante filosofia della collaborazione e dello scambio fruttuoso in una realtà comune e condivisibile. La frequentatissima fiera è stata così arricchita di valore e ha stimolato i curiosi in giro fra i banchetti delle aziende locali che producono e commercializzano prodotti tecnologicamente avanzati destinati anche all'export, imprese che creano e sfruttano nuovi brevetti. Una cinquantina gli espositori per una vetrina speciale di visibilità per prodotti, servizi ed attività che si distinguono per professionalità, capacità d'innovazione, flessibilità, e aggiornamento tecnologico. L'economia del territorio è stata sotto la lente d'ingrandimento in questi due giorni ricchi di risorse autoctone che continuano ad incidere sulla scottante tematica attuale, della precarietà del lavoro. (Riproduzione riservata)

Alessia Rossi