



# SPECIALE QUINTANA 81

DOPO IL NUMERO SPECIALE DELL'AGOSTO 80 IN CUI ABBIAMO PRESENTATO LA STORIA DELLA FESTA DI S. EMIDIO DALLE ORIGINI ALLA QUINTANA MODERNA, *flash* HA VOLUTO COGLIERE QUEST'ANNO GLI ASPETTI INEDITI DELLA QUINTANA.

DIETRO QUESTA RIEVOCAZIONE STORICA, CHE OGNI ANNO IMPEGNA CENTINAIA DI FIGURANTI E CHE RICHAMA IN ASCOLI UN VASTO PUBBLICO INTERNAZIONALE, C'E' UNA COMPLESSA MACCHINA ORGANIZZATIVA.

VISTA DA DIETRO LE QUINTE, LA QUINTANA OFFRE DI SE' UN VOLTO PIU' UMANO E ILLUMINA MEGLIO ANCHE L'ATTUALE REALTA' CITTADINA. NE VIENE FUORI UN CHIAROSCURO DI PREGI E DIFETTI, DI CIO' CHE E' STATO FATTO E DI CIO' CHE RESTA ANCORA DA FARE.

LA MANIFESTAZIONE PIU' IMPORTANTE CHE ASCOLI OFFRE DI SE' DEVE NON SOLO ATTINGERE AI FASTI DEL LIBERO COMUNE MEDIEVALE E DI UNA STORIA SEMPRE VIVA, MA DEVE ANCHE RESTARE AL PASSO COI TEMPI E CON LE ESIGENZE DI UN TURISMO CHE VA SEMPRE PIU' COMPRESO E INCENTIVATO.

Dietro i cavalli, che sono il "deus ex machina" di tutta la giostra, c'è una pittoresca corte di personaggi che spesso migrano da una manifestazione all'altra come i piloti di moto o di formula 1 da un circuito all'altro. Dalla loro voce, raccolta dai nostri collaboratori, viene fuori un sincero rapporto d'affetto tra uomo e cavallo e una chiave di lettura diversa, "IL CAVALLO, CHE PASSIONE", per seguire le tornate al Campo dei Giochi.

"NEL SEGNO DELLE BANDIERE" la quintana ha rinnovato la sua favola. LUCIA PELLEI, con l'aiuto dell'obiettivo di SANDRO RIGA, ci commenta l'elegante e coreografica "danza" degli sbandieratori, che per la prima volta si sono esibiti quest'anno in Piazza del Popolo in un numero tutto loro. Dietro questa passerella ci sono snervanti allenamenti durati mesi e mesi.

L'obiettivo di ENZO MORGANTI ha osservato e colto per noi LE DAME DELLA QUINTANA '81. Ammirate, criticate, applaudite, invidiate, tenute segrete fino all'ultimo, le dame offrono sempre nel corteo una presenza romantica ma sempre nuova di una città antica e moderna al tempo stesso.

"LA QUINTANA DIETRO LE QUINTE": mille sono gli spunti che la giostra ascolana offre. BERNARDO NARDI ne ha colti alcuni, vedendo la quintana come una gigantesca e varia rappresentazione, dove il teatro è dato dalla città stessa e dove gli attori non sono altro che gli ascolani: dai giovani paggi o tamburini alle dame, dagli sbandieratori ai notabili, dagli organizzatori agli operai ed ai tecnici.

