



1980 - "Il Caffè Bianco a Mo' 'ccatini"

che voglia essere spe... nel suo tempo  
e che di esso ci mostr... sfigurate dal-  
l'invenzione artistica, ... ne connota-  
zioni esemplari, negati... e positive,  
inconsapevolmente si colloca nella posi-  
zione di essere giudice del suo tempo.  
Piacesi non sfugge a questa regola, ma  
proprio perchè egli se ne rende conto e,  
soprattutto, non volendo essere definito  
un moralista, con tutto quanto di deterio-  
riore tale definizione comporta, la sua  
satira è quasi sempre beffaria e non  
diventa vera e propria denuncia se non  
quando la prevaricazione sull'individuo  
diventa violenza fisica e psicologica. Si  
vedano, a questo riguardo, le incisioni  
dedicate alla strazio immane delle Foibe  
e dei campi di concentramento nazisti  
(Auschwitz), ma si veda anche la serie



1984 - "Ferragosto a Cattolica"

delle acqueforti in cui appaiono i corpi  
inanimati di piccoli uccelli, infilati dallo  
spiedo o già disposti sul piatto del desco.  
In queste immagini la metafora è traspa-  
rente, perchè questi microanimali sono le  
vittime designate di chi dispone di mic-  
diali bocche da fuoco o di reati predatorie  
subdolamente nascoste nel folto di mac-  
chie boschive. Piacesi non dice altro: ne  
tragga chi voglia le logiche deduzioni.  
D'altra parte, tra i numerosi testi classici  
e contemporanei illustrati da Piacesi, vi  
sono anche le Favole, di La Fontaine, una  
vera miniera di metafore e di allegorie,  
che ci insegnano a capire, tra l'altro, che  
ogni scelta va fatta senza violentare l'or-  
dine naturale delle cose. Ligio a questa  
filosofia, l'artista ascolano non ha mai  
deflettuto da una linea di comporta-

mento che non fosse in sintonia con il suo  
modo di vedere i fatti della società con-  
temporanea e di ripensarli in una chiave  
nella quale, in ogni caso, la dignità del-  
l'uomo - non importa sotto quali vesti  
essa si celi - deve essere salvaguardata.

Incisore, litografo, acquarellista, pit-  
tore, Walter Piacesi si situa in quella esi-  
gua schiera di creatori di immagini  
d'ogni tempo, che hanno posto e pon-  
gono la loro arte al servizio di un supe-  
riore ideale, adoperando mezzi espressivi  
di immediata comprensione per tutti e  
parlando al prossimo un linguaggio nel  
quale risuona, inconfondibile, lo sprone  
a ricercare un nuovo umanesimo.

Carlo Melloni

# CREATO NEL 1899

## PER SERVIRE I PRODUTTORI AGRICOLI

### il Consorzio Agrario Prov. le di Ascoli Piceno



- è forza propulsiva del progresso agricolo
- distribuisce ogni prodotto utile alle colture
- fornisce i più moderni mezzi di lavoro
- favorisce l'accesso al credito
- difende il lavoro dei produttori agricoli mediante la conservazione, trasformazione e commercializzazione dei prodotti del suolo
- assicura l'assistenza tecnica gratuita