

mai la determinazione di staccarsi dai suoi luoghi dai suoi effetti. Il 22-12-1976 morì nella sua casa sul fiume Tronto compiendo l'ultima "miasciata" così come aveva annunciato nella poesia "L'orologio" una delle più sentite della raccolta.

Il metro ricorrente nelle liriche di Bonelli è il sonetto che nella sua brevità delimita e disciplina le immagini poetiche. L'espressione preferita è il dialetto ora montegallese ora ascolano che rende vivace e spontaneo il discorso nei quadri pittoreschi ispirati alla natura, negli arguti epigrammi, negli sfoghi lirici, negli sprazzi satirici e nel canto epico. Luoghi, persone e cose affollano sempre i versi in un caleidoscopio di sentimenti, sensazioni, riflessioni e ricordi. Efficace e piacevole è la lirica "Mèjje che m'aretorne" in cui il poeta ricorda una scalata al Vettore incompiuta:

*Mèjje che m'aretorne... La mundagna
vò sta' sola ch'u vinte che l'asciutta
e che' la neve e u piove che la bagna.*

Di particolare commozione vibra il sonetto dedicato alla figura caratteristica d'un silenzioso prete di campagna che si concede alla parola solo per farsi profeta: *Nen parlava. Ma prima de la guerra, tra na parola e n'ava d'u messale, disse sta gran parola "U munne è tunne, ma la metraja ha da spianà la terra!" (Zi Dommencè)*

Di tono divertente e spassoso sono i sonetti che si collegano alle esperienze scolastiche dell'insegnante che dalla cattedra sa cogliere con umorismo le debolezze dello studente:

*Ma quante me fa ride' li studente
quante cià prova in classe! Uno se gratta,*



1922 - La dedica alla moglie, a tergo della foto, vale più di qualsiasi altro discorso didascalico: "Ad amalia mia, la più pura, la più nobile mia passione, dono, dopo quello poetico, il mio fotografico ritratto malinconico e lieto nel tempo stesso".



Sopra: Checco Bonelli insieme ad alcuni ex allievi. Sotto: Figli e nipoti riuniti in occasione della cerimonia della posa della lapide in "Piazza Francesco Bonelli" a Balzo di Montegallo.

*une se fissa, une penza, une scatta,
une rugneca "Ince capische gnente!"
(La prova in classe)*

*I nen so' viste mai nu studentielle,
macare ch'è sapute e svrehugnate,
ch'all'isame nen perde lu cervielle
e nz'arecorda manche quann'è nate!
Te se presenta nda nu pergenièl le
quanne dentr'a la stoppa s'è nciambate
Su nfaccia lhu culore cciaccatièlle
com'una ancora che non ci ha andate!
(All'esame orale)*

Come un nitido affresco si presenta la lirica "Li Merecane" ove il tono evocativo si tinge di sfumature amare e accorate:

*Partivene ccuscì li merecane
tra li piante, l'addij e li segnuzze;
passavene lu mare larghe e piane
e rrevavane malevestite e zùzze.
E llà, puvere fije, sane sane
se facivene gnotte' nchièje puzze
dove u carbò e u fume de le frane
j'avetturava j'ucchie e u cannarùzze.
(Li merecane)*

Ancora una pagina di storia rivive nella composizione "U Bregante" che ricorda un personaggio e una situazione tipica del primo Novecento:

*E jò, mminze'a lle fratte, nquelle grotte
a timpe de lu papa, e ppù ... e ppù ...
ce ss'èrene accasate li bregante.
U di se nnascunnivene, la notte
se nguattàvene rrète a j macchiù
e chi passava ... paradise sante!
(U Bregante)*

Più briosa e vivace è la poesia che ci presenta una situazione di disagio comune a quella verificatosi nella lunga estate di questo anno;

*Padre Nostro, e fa piove' nu ccumitte!
Chen tutte ssi mtoni d'angelitte,
retunne, e bianch'e rùsce ch'è n'amore,
basta che gghie fa fa' per dò tre ore
na pisciatina, a turne, nu sgrezzitte ...
(Un po' d'acqua contro la siccità)*



Tra le poesie dedicate ad Ascoli "San Franciscane" è la più famosa ma non meno suggestiva è certamente "Na vecchiairella renevanita" s'èrellescata e s'è renevanita ormai m'odora più d'antechetà. Oh Die, nu ccò d'antiche, udoru ancora che, nce se sa? jò sotto è cianciapella ...

Questi squarci lirici scelti a caso testimoniano che Checco Bonelli è stato veramente un poeta perchè come tutti i poeti è riuscito a conservare intatte dentro il suo animo, oltre il tempo, la freschezza dei sentimenti e l'ingenuità stupita del fanciullo.